

ТЕАТР

На правильном пути

Новые спектакли Черкесского областного драматического театра

Черкесский областной драматический театр в прошлом имел немало творческих срывов. Зрители и печать справедливо указывали на низкий идейный уровень спектаклей «Рассвет над Москвой», «Женщины» и других постановок, лишенных жизненной правды.

К началу нынешнего сезона творческий состав театра был значительно усилен, приглашены квалифицированные артисты — профессионалы, а также выпускники театральных училищ и озаренная молодежь из местной художественной самодеятельности. В репертуаре театра основное место отведено сейчас произведениям советской драматургии.

Новые постановки Черкесского драматического театра свидетельствуют о несомненных сдвигах в идейно-художественном росте его актеров и режиссуры.

Поставив лирическую пьесу А. Афиногенова «Машенька», посвященную вопросам семьи и морали, творческий коллектив сумел ярко раскрыть красоту и поэтичность духовного облика советской молодежи.

Заслуженный артист РСФСР Т. С. Калугин и артист В. М. Желудев, каждый по-своему создали правдивый образ ученого в его развитии. Подчеркивая в первом акте угрюмость и мелочность ученого — палеографа, его отрешенность от жизни, оба исполнителя показывают затем, как протягиваются нити душевной близости между стариком и его внучкой, как растет и зарождается между ними большая и искренняя дружба, вносящая разительный перелом в жизнь ученого.

Очень хороша Г. Н. Дегтярева в роли Машеньки. Артистка сумела показать жажду любви, ласки и дружбы, переполняющие сердце молодой девушки. Машенька в талантливом исполнении артистки растет на наших глазах. И мы верим ей, когда она говорит о своих заветных мечтах. «Вот... когда мне будет двадцать лет... или двадцать один... я стану настоящей певицей, знаменитой певицей... Люди от моих песен будут радостными, станут думать о чем-то большом, стремиться к подвигам, помогать товарищам... и любить детей».

Убедительно раскрыты образы простых советских людей — учительницы пения Нонны Александровны (артистка Н. Н. Доктионова), старой домработницы Моти (артистка А. Б. Дарлинг) и геолога Леонида Борисовича Кареева. Особенно хочется отметить игру А. Д. Бажина в роли Кареева. Яркое, темпераментное исполнение роли помогло актеру правильно раскрыть жизнеутверждающий пафос пьесы.

В спектакле «Машенька» (режиссер-постановщик Р. М. Романовский) страстно и гневно заклеяны пошлость, эгоизм, легкомыслие, моральная распушенность. Новая премьера театра воспитывает у зрителей высокое, чистое, благородное чувство. Удачей театра является показ сверстников Машеньки. Артисты Л. П. Милорадович, Е. В. Орлова и П. П. Поддубный создали запоминающиеся образы чудесной советской молодежи.

Теме разоблачения поджигателей войны, показу роста прогрессивных сил мира посвящен спектакль «Голос Америки». Ставя эту пьесу лауреата Сталинской премии Б. Завренева, театр правильно раскрыл существо основного конфликта драмы — между капитаном Вальтером Клодом и сенатором Уиллером, показав, что этот конфликт не личный, а является отражением гигантской борьбы лагеря мира и лагеря поджигателей войны. В образе сенатора Уиллера (артист С. П. Чубаровский) разоблачается отвратительное лицо поджигателей войны. Когда являешь этот персонаж на сцене, невольно вспоминаешь характеристику, данную великим Горьким матерому поджигателю войны Черчиллю. Столько в нем злорадной ненависти к трудовому народу Советского Союза. Образ законченного американского фашиста дан артистом Б. С. Вилепским в роли Скундрелла — усложненного коммюни по расследованию антиамериканской деятельности при конгрессе США. Запоминаются заглаженный артист РСФСР Т. С. Калугин в эпизодической роли полковника Хаустона, артист А. Е. Возков, играющий директора предприятия «Организованная гарантия» О. Зори, П. П. Поддубный в роли Перси Бутлера.

Театр создал правдивые образы честных, стойких, мужественных людей. Это, прежде всего, бывший сержант американской армии Макдональд, роль которого с

подкупающей правдивостью играет артист В. М. Желудев. Нельзя не верить Желудеву-Макдональду, когда он с страстной убежденностью заявляет о том, что он в боевом строю коммунистической партии уже ведет бой. Тяжелый бой!

Артист В. А. Деньгин исполняет сложную роль Вальтера Кизла. Шаг за шагом он показывает, как Кизл — честный, добросовестный, яровой американец, вернувшись в США после окончания войны и столкнувшись с современной американской действительностью, начинает понимать гангстерскую, фашистскую сущность государственного строя США и становится в ряды миллионной армии сторонников мира.

Зритель знакомится с образами простых американских женщин: поэтической Сиятии Кизл (арт. Н. В. Доктионова), любящей миссис Кизл (арт. К. П. Розен), верной подруги Макдональда Сазли (арт. Г. Н. Дегтярева).

Любовное и бережное отношение к классическому наследию, проявил коллектив театра в выборе пьесы «Грушенька» — по повести Лескова «Очарованный странник». В этом спектакле театр правдиво показал дикий быт и произвол помещиков, бесправное положение народа. Запоминающийся образ бывшего крепостного Ивана Семерьяновича Флягина, по прозвищу Голован создал артист В. М. Желудев. Актер сумел раскрыть в образе Ивана Флягина замечательные черты русского национального характера, простодушие и человечность, практическую сметку и упорство, мужество и выносливость, чувство долга и горячей любви к своей Родине. Смотришь на этого доброго русского богатыря и восторгаешься тем, как проникновенно он подмечает «слабости» господ, как метко оценивает дела их, пренебрежительность в чувствах и нестерпимую ложь в речах. Как носитель воли и разума народа, Иван Флягин ненамного выше своего барина — князя. Глубокой правдой звучат слова Ивана Флягина о том, что ему «за народ очень помереть хочется».

Темпераментно исполняет роль цыганки Грушеньки Н. В. Доктионова. Талантливая игра артистки захватывает зрителя, заставляет волноваться и переживать злую судьбу «названной» сестры Ивана Флягина цыганки Груши.

Меткий портрет князя — беспутного прожигателя жизни — нарисовал артист В. А. Деньгин. Удачны массовые сцены в цыганском таборе. Перед зрителями не опереточные цыгане, а настоящий цыганский табор, картины, выхваченные из гущи старой жизни. Выразительно звучат цыганские песни, живо поставлены пляски. Однако сцены плясок и веселья не заслоняют основную острую социальную линию этого яркого, красочного спектакля.

Правильно воспринятая коллективом театра критика его творческой работы во многом помогла изжить имеющиеся недостатки, способствовала идейному и сценическому росту актеров. Коллектив театра творчески вырос и становится на правильный путь.

Имеются в просмотренных спектаклях и досадные упущения как в игре отдельных исполнителей, так и в оформлении спектаклей. Хороший в целом образ домработницы Моти в «Машеньке» (артистка А. Б. Дарлинг) в отдельных местах условен. Слишком прост психологический рисунок Вильяма Кизла у В. А. Деньгина в заключительной картине «Голос Америки». Недостаточно подчеркнута тем же артистом жестокость и безжалостный тон князя по отношению к горюне в 9-й картине пьесы «Грушенька». Желудев в этом же спектакле образ полицмейстера (артист С. П. Чубаровский).

Б недостаткам декоративного оформления постановки «Машенька» следует отнести чрезмерное количество книг в столовой Окаемова. В спектакле «Грушенька» очень примитивно сделана декорация леса в девятой картине.

Все это говорит о том, что в основном режиссеру Р. М. Романовскому, и художнику театра П. Н. Сторожеву надо быть более требовательными к себе. Тем более, что в репертуаре театра значатся такие пьесы, как «Высокая волна» Г. Николаевой и Розинского, «Побег» Дм. Щеллова и «Сказка о правде» М. Азигер, требующие большого мастерства.

А. ПОПОВ.

Кандидат филологических наук.