

Вырезка на газеты

КРАСНАЯ ЧЕРКЕСИЯ

27 ДЕК. 1952

Черкесский район № Газета

НА ПУТЯХ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

Главнейшей задачей, стоявшей перед коллективом Черкесского областного драматического театра в новом сезоне, было повышение художественного уровня творческой работы.

Справедливая критика печати и зрителей в адрес нашего театра, допуская в прошлом серьезные ошибки, потребовала от его коллектива мобилизации всех творческих сил на преодоление недостатков, на создание ярких, реалистических спектаклей, интересных по форме и глубоким по содержанию.

Необходимо было создать такой коллектив, который способен был бы решать большие идейно-творческие задачи и полностью удовлетворить высокие культурные запросы зрителей. Принятые меры по укрупнению творческих кадров уже на первых порах дали положительные результаты. Обновленный коллектив повел решительную борьбу за чистоту репертуара, за высокую, исполнительскую культуру и мастерство против ремесленничества и штампов, за высокий моральный облик советского театра, против фактов бытового поведения на работе и в быту, имевших место в прошлом.

Задачи художественного воспитания коллектива сочетались с задачей быстрого расширения репертуара, который по содержанию и качеству исполнения привлек к театру интерес зрителей. В октябре — ноябре этого года посещаемость театра возросла почти вдвое по сравнению с этим же периодом прошлого года.

За три месяца работы в новом сезоне театр показывал зрителям Черкессии семь новых постановок, получивших положительную оценку общественности и печати. Такие спектакли, как «Голос Америки», «Машенька», «Сердце не камень», «Грушенька» — стали любимыми спектаклями черкесского зрителя.

Каковы же наши творческие планы на будущее? Исторические постановки Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам и решения XIX съезда партии являются для работников нашего театра, как и для всех деятелей советского искусства, программными документами, определяющими содержание всей идейно-творческой работы.

В свете этих исторических задач, поставленных нашей партией перед советским искусством, коллектив

театра упорно работает над повышением своего мастерства, над созданием спектаклей, способных воспитывать у советских людей чувства гордости за нашу социалистическую Родину и нетерпимости к недостаткам, тормозящим наше движение к коммунизму.

Раскрывать в спектаклях лучшие, типические стороны характера советского человека, прививать нашему зрителю высокие общественные и моральные качества — такова благородная и ответственная задача. Театр до конца сезона осуществит постановку лучших произведений отечественной и западной драматургии, могущих духовно обогатить наших зрителей, и в то же время явиться тем материалом, на котором сможет идейно и художественно расти наш творческий коллектив.

Теме Великой Отечественной войны, красоте и величию советского человека посвящена ближайшая постановка театра, драматическая поэма лауреата Сталинской премии Маргариты Алигер «Сказка о правде», в центре которой стоит светлый образ героини, комсомолки Зоя Космодемьянской.

Типические черты, характеризующие поколение советских людей, прекрасные чувства любви и дружбы, взаимопомощи и коллективизма, — получают свое яркое выражение в трогательной пьесе Розова «Ее друзья».

Подлинное фашистское лицо современной Америки раскрывается в яркой пьесе прогрессивных американских писателей Гоу и Дюссо «Глубокие корни», обладающей острым сюжетом и интересными характерами.

Подбирая классический репертуар, наш театр до последнего времени обращался преимущественно к пьесе А. Островского. В настоящем сезоне театр покажет зрителям Черкессии произведения мировой литературы: «Отверженные» по одноименному роману В. Гюго, «Мачеху» по О. Бальзаку и «Забавный случай» К. Гольдони. Кроме того, в 1953 году театр намеревается поставить пьесу «Анна Каренина» к 125-летию со дня рождения Л. Толстого, «Отелло» В. Шекспира и «Фрех да беда, на ком не живет» А. Островского.

Зимний сезон в Черкесске театр завершит постановкой инсценировки Е. И. Склярова по роману лауреата Сталинской премии т. Керашена — «Дорога к счастью», к работе над которой театр приступит в ближайшем будущем. Эту свою последнюю работу в сезоне 1952—53 гг. коллектив посвятит двадцатипятилетию Черкессии.

Осуществление намеченного репертуара даст возможность наиболее высоко использовать все творческие силы и возможности коллектива, продемонстрировать растущее мастерство режиссеров и актеров театра.

Серьезное внимание театр уделяет выдвижению одаренной творческой молодежи. Окончивший в этом году горьковское театральное училище, молодой актер Николай Малов уже успешно сыграл Виктора в спектакле «Машенька» и Бориса в «Земном рае». Значительные роли поручаются недавним участникам художественной самодеятельности Людмиле Скориковой и Галине Середа. Окончившей недавно школу Московской малой театра Г. Ивановой поручена ответственная роль Клавии в спектакле «Сказка о правде». Молодой режиссер П. Поддубный будет в ближайшее время дебютировать в самостоятельной режиссерской работе над спектаклем «Ке друзья». Над молодыми актерами приняты шефство ведущие мастера театра и оказывают им творческую помощь.

Скоро изменится и внешний облик нашего театра. Правительством отпущены Черкесскому театру значительные средства на капитальный ремонт и оборудование. Уже развернулись работы по устройству центрального отопления, укладке новых паркетных полов, расширению производственных мастерских.

В ближайшее время зрители города Черкесска будут смотреть новые постановки театра в теплом, светлом, уютном помещении.

Р. РОМАНОВСКИЙ,
главный режиссер
облдрамтеатра.