

За высокую идейность и мастерство

К итогам сезона в Черкесском областном драматическом театре

Минувший театральный сезон принес Черкесскому областному драматическому театру ряд творческих удач. О них стоит поговорить подробно.

Уже первый спектакль этого сезона «Голос Америки» показал возросшее профессиональное мастерство коллектива театра. Гнусный, лживый мир так называемой «американской демократии», хваленый «американский образ жизни» разоблачаются убедительно и правдиво. Идейная сторона пьесы верно понята театром, и поэтому сценические образы получили конкретное, живое воплощение. Зрителя глубоко волнует судьба честных людей Америки, преисполненных решимости бороться за прочный мир во всем мире.

К этой теме театр обратился вторично («Глубокие корни»). На этот раз речь шла о борьбе прогрессивных сил против дискриминации негритянского населения в Америке, борьбе за утверждение права каждого человека на труд, равенство и свободу. В спектакле «Глубокие корни» (пьеса прогрессивных американских драматургов Д. Гоу и А. Д'юссо) театр с большой страстностью разоблачил лице «сильных мира Америки», испытывающих животный страх перед народом, готовых в своей слепой ненависти ко всему прогрессивному пойти на любое преступление перед человечеством. Вместе с тем, исполнительский коллектив убедительно показал подлинных друзей Америки, беспрельдно любящих свою родину, готовых бороться за торжество подлинной демократии.

Значительное место в репертуаре театра этого сезона заняли пьесы о замечательной советской молодежи. Эти постановки получили заслуженный успех у зрителя. Они воспитывают советскую молодежь в духе преданности своей социалистической Родине, учат молодежь стойкости, умению преодолевать любые трудности.

В спектакле «Машенька» (пьеса А. Афиногенова) театр глубоко вскрыл вопросы семьи и морали, изволнованно рассказал о замечательных качествах наших юношей и девушек. В репертуаре театра появилась пьеса В. Розова «Ее

друзья». Тема коммунистического воспитания советской молодежи, тема формирования и закалки патриотического характера молодого человека нашей страны получили в этом спектакле глубоко правдивое решение. Главное внимание режиссера, актеров было обращено на показ тех мотивов и принципов, которые руководят поступками нашей молодежи. Роина, партия и комсомол воспитывают их в духе коммунистической сознательности, высокой морали.

Завершающим спектаклем сезона о советской молодежи явилась пьеса лауреата Сталинской премии М. Алигер «Сказка о правде», посвященная подвигам героической дочери нашего народа Зои Космодемьянской. Театр избрал сложный, но правдивый путь художественной трактовки тех мотивов, которые привели простую советскую девушку к великому подвигу.

Исполнительнице роли Зои артистке Г. Н. Дегтяревой путем ряда смелых художественных приемов удалось создать правдивый образ Зои. Спектакль беспрельдно волнует зрителя и заставляет его глубоко переживать за судьбу героев. Верное отражение нашли в постановке горячий советский патриотизм, национальная гордость наших людей.

Большое место в работе театра было отведено в этом году пьесам русской и иностранной классики. Такие, например, спектакли, как «Сердце не камень», «Мачеха», «Забавный случай», показали возросшие возможности коллектива в работе над классикой, ряд актеров создал яркие образы.

Менее удачны две другие работы из цикла классических спектаклей: «Свои люди — сочтемся» и «Позняя любовь» А. Н. Островского, поставленные режиссером А. Г. Бастеровым. Режиссура в данном случае проявила нетребовательность к коллективу, поспешность в распределении

ответственных ролей, не оказала должной помощи исполнителям в освещении идейно-тематической глубины пьес. Не удивительно, что большинство актеров, занятых в спектакле, не поняло своей задачи в трактовке характеров героев и не четко определило линию своего сценического поведения. В дальнейшем театру следует более строго и требовательно относиться к классическому наследию, обращать больше внимания на показ зрителям идейного содержания пьес. Коллективу исполнителей необходимо более разносторонне знакомиться с изображаемой эпохой.

Удачно выступили в спектаклях этого сезона артисты В. М. Желудев, Н. В. Локтионова, В. А. Денгин, Г. И. Дегтярева, Л. П. Сторожева, П. П. Поддубный.

Зрителю надолго запоминается судьба благородного и честного негра Брета Чарльза («Глубокие корни»), волнует сильный волевой характер и большой проникновенный ум сотрудника органов государственной безопасности Минлева («Тайная война»), вызывает искренние симпатии образ рядового американского офицера Вальтера Кидда («Голос Америки»). Во всех этих трех ролях артисту В. А. Денгину удалось найти верные интрихи в определении типических характеров.

В ролях Голована («Грушенька»), графа де-Граншана («Мачеха»), писателя Гоуарда Меррика («Глубокие корни») артист В. М. Желудев показал хорошие способности к созданию характерных ролей, подчеркивая социальные мотивы в поведении своих героев.

Заслуженный успех выпал на долю артистки Н. В. Локтионовой в роли цыганки Грушеньки, чью сложную душевную драму и тонкости характера она передала с достаточной чуткостью. У артистки Г. Н. Дегтяревой в ролях Машеньки, Люды Шаровой («Ее друзья»)

и, наконец, в роли девушки - героя Зои («Сказка о правде») проявилась способ-

ность умело сочетать в своей игре глубокую лиричность образа с подлинным драматизмом действия.

Итоги театрального сезона говорят о том, что театр стал более взыскательно относиться к своей работе.

Однако в работе театра еще имеют место недостатки, на которые следует обратить пристальное внимание, чтобы устранить их в самое ближайшее время. Имеются случаи срочного ввода в спектакли вторых исполнителей без соответствующей их подготовки. В результате снижается идейно-художественное звучание отдельных постановок. Слабо ведется работа по повышению идейно-политического уровня творческих работников театра, по овладению специальными теоретическими знаниями.

В этом сезоне театр показал 13 спектаклей, в том числе 6 спектаклей советских авторов и 6 пьес русской и зарубежной классики. Театр стал более ответственно относиться к оформлению спектаклей, о чем красноречиво свидетельствуют последние работы. Но сделано еще далеко не все.

В подготовке к гастролям наблюдаются спешка, аврал. С недостаточной требовательностью относится руководство театра и к организации зрителя, этому важному фактору плодотворной и успешной деятельности творческого коллектива.

Театр работает в национальной автономной области, систематически выезжает на гастроли в самые различные районы нашего края. Именно поэтому театру необходимо иметь в своем репертуаре пьесы на темы жизни народов Черкесии, пьесы о героическом труде тружеников колхозных полей Ставрополя. Зрители хотят видеть на сцене театра хорошую советскую комедию, пьесы сатирического жанра. В этой области коллективу следует много и серьезно работать, чтобы создать высококачественные и художественно полноценные спектакли и удовлетворить возросшие требования своего зрителя.

А. МЕЛЬНИКОВ.