

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЧЕРКЕССИЯ

7 ФЕВ 1954

Черкесск

Газета №

## К предстоящей конференции зрителей

Зрительские конференции являются одной из наиболее содержательных и действенных форм связи театра со зрителями, которой, к сожалению, наш театр продолжительное время не пользовался.

Созываемая 8 февраля руководством областного драматического театра совместно с красивым отделением Всероссийского театрального общества и редакцией газеты «Советская Черкесия» первая в этом сезоне конференция зрителей, ставит целью дальнейший подъем идейно-художественного качества постановок, привлечение внимания общественности города к работе театра и усиления интереса широких масс зрителей к театральным постановкам.

В жизни каждого театра, если это подлинно творческий организм, периодически наступают моменты, когда необходимо свежим взглядом окинуть пройденный творческий путь, для того, чтобы по-новому осмыслить те художественные явления, которые создал театр в прошлом. Только при этом условии театр

может уловить закономерность своего внутреннего развития и тем самым правильно ориентировать себя на будущее. Цель предстоящей зрительской конференции заключается именно в том, чтобы совместно с активом зрителей пересмотреть свой творческий багаж, практически переоценить все то, что делал театр до сих пор, для того, чтобы правильно определить свой путь на будущее.

В отчетном году областной театр, как и другие театры нашей страны, находился в смысле репертуара в затруднительном положении.

Появление вялых, бесконфликтных пьес, примитивно иллюстрирующих давно известное и понятное, приводило к созданию «сереньких» спектаклей, не способных взволновать зрителей, не поднимающих острых злободневных вопросов современности.

Избегая постановки пьес, ничего не дающих, как говорится, ни уму, ни сердцу, наш театр в истекшем году использовал в своем репертуаре лучшие произведения советских

драматургов, хотя и написанные несколько лет назад, но не утратившие своей свежести и актуальности. Так театром в 1953 году были осуществлены постановки таких пьес, как «Голос Америки» — Б. Лавренева, «Сказка о правде» — М. Алигер, «Машенька» — А. Афиногенова и другие, вызвавшие живой интерес наших зрителей. На материале полноценных драматургических произведений проявилось и дарование наших актеров. Впечатляющие образы борцов за справедливость и мир создал артист В. А. Деньгин в спектаклях «Голос Америки» (Вальтер Кидд) и «Глубокие корни» (негр Бретт). Хорошим чувством современности и многогранностью дарования отмечены работы актрисы Л. И. Сторожевой над образами Невви в «Глубоких корнях», Язюль в «Честь семьи», Мэррисе в «Голосе Америки». С большой психологической глубиной и жизненной достоверностью создан образ Зои Космодемьянской актрисой Г. И. Дегтяревой. Теплые, полные сценического обаяния образы профессора Окамова в «Машеньке» и генерала Лаврова в «Тайной войне» создал артист В. М. Желудев. Яркие сатирические характеры представителей современной капиталистической Америки в спектаклях «Голос Америки» и «Глубокие корни» со вкусом и тактом

нарисованы актером П. И. Поддубным. Успешно выступили в ряде современных и классических спектаклей актеры А. Ю. Дарлинг, В. И. Василевская, Е. П. Измирова, А. Е. Волков, И. С. Рулев, С. П. Чубаровский и другие.

Хорошей режиссерской работой отмечены спектакли: «Честь семьи», «Сердце не камень», «Забавный случай» в постановке молодого режиссера А. Г. Кастерова.

Изобретательно, со вкусом оформлены главным художником И. И. Сторожевым спектакли «Сказка о правде», «Мачеха», «Забавный случай», «Глубокие корни», что способствовало идейному раскрытию драматургического материала.

Однако, наряду с некоторыми успехами, достигнутыми нашим театром в постановке советских и классических пьес в истекшем году, театр постигли и серьезные неудачи. В постановке пьесы болгарского драматурга Орлина Василева «Земной рай» театр не сумел подняться до уровня больших социальных обобщений. Процесс формирования характеров передовых людей современной народно-демократической Болгарии выражен театром примитивно, схематично. Не удалась театру и такие спектакли, как «Свои люди сочтемся» и «Поздняя любовь» А. И. Островского.

В новом театральном сезоне 1953 — 54 гг. с появлением ряда новых, обладающих острым конфликтом пьес, театр получил возможность работать над лучшими произведениями советской драматургии. Наиболее серьезными и ответственными работами, определяющими лицо нашего театра, явились постановки в новом сезоне пьес: «Любовь на рассвете» Я. Галака и «Беспокойная должность» А. Кожемякина. В настоящее время театр заканчивает работу над острой сатирической комедией белорусского драматурга Кондрата Крапивы «Кто смеется последним», постановкой которой театр закончит сезон.

Во время гастролей в течение февраля — марта в городах Кавказских Минеральных вод театр осуществит постановку пьесы «Дорога к счастью» по одноименному роману Т. Кэрашева.

Нет сомнения в том, что предстоящая зрительская конференция поможет театру стать еще ближе к запросам и интересам зрителей. Дальнейшему творческому росту нашего театра должен помочь заботливый и требовательный советский зритель, которому дороги советская культура, советское искусство.

**Р. РОМАНОВСКИЙ,**  
главный режиссер  
облдрамтеатра.