

Гастроли Черкесского областного театра



Сцена из спектакля «Мария» в Черкесском областном драматическом театре. Мария Величко — артистка Л. И. Сторожева, Иван Величко — артист П. И. Васильев.

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

Хороший подарок для детей

Медленно раздвинулся занавес, и перед зрителями — красочная декорация, старательно выполненная художником И. И. Сторожевым. В мир чудесных детских сказок уводит нас пьеса В. Гольдфельда «Иван-да-Марья», поставленная Черкесским областным драматическим театром.

Вот из сцены появляются сестры Ирина (артистка Е. И. Измирова), Катерина (артистка Е. П. Иванова) и Машенька (артистка В. К. Дубова). Старшие сестры Ирина и Катерина — злые, капризные, заносчивые. Младшая — Машенька, в противоположность им, умна, добра, трудолюбива. Она очень похожа на всем известный сказочный персонаж — Золушку.

Из-за деревьев выходит добрый молодец — Иванушка, сокольничий князя (артист Н. Г. Малов). Ирина и Катерина, надменно взглянув на бедняка-сокольничего, на этого «холопа», с презрительной усмешкой на устах покидают сцену. И только простая, хорошая русская девушка Машенька приветливо отвечает на его поклон и вступает с ним в разговор. Уходя, Иван дарит Машеньке цветы и на ее вопрос, как называются эти цветы, отвечает: «Иван-да-Марья». Сняв их от счастья, Машенька остается одна на сказочной сцене с заветными цветами в руке и радостно шепчет: «Иванушка!»

Так кончается первая картина пьесы. Затем действие развивается все более интересно, пеликом поглощая внимание зрителей. Особенно запоминается сцена встречи Ивана с Идолщиком заморским, роль которого исполняет артист Е. Т. Иванов. Поединок между ними. Воевода (артист Д. Т.

Моргунов), тайно сговорившись с Идолщиком заморским и добившись повеления старого князя (артист Н. Я. Горев), посылает Ивана в дремучий лес, к старому дубу, где его подстерегает смерть. Скоморох князя Богдан доставляет Ивану меч булатный и тот, отправляясь в путь, обращается ко всем: «Люди добрые, только за вас, за землю родную я иду биться с Идолщиком заморским!»

Ни колдовство, ни хитрые уловки Идолщика заморского, который избегал честной, открытой схватки, не могут сломить волю доброго молодца. Ивана, усыпленного колдовством, будит Машенька, которая долго искала его и нашла под старым дубом, — и ей в этот момент горячо помогают разбудить своего друга дружные голоса детей из зала. Отважный Иван просыпается и убивает Идолщика заморского.

Пьеса-сказка хороша и поучительна. В ней живет большая любовь к простым людям, к народу, к Родине. Ведущие роли исполнены живо и интересно. В зрительном зале то и дело слышится веселый заразительный смех детей и взрослых. Постановка пьесы-сказки «Иван-да-Марья» — несомненная удача режиссера А. Г. Бастерова и всего коллектива театра.

Нико все же пожелать, чтобы дирекция Черкесского областного театра добивалась более яркого оформления отдельных сцен, улучшения костюмов, особенно костюма старого князя, и чтобы медведь, который появляется в последней картине, был больше похож на медведя!

А. ХАНФЕНОВ.

Слушатель краевой партийной школы.

Одно замечание

Сельские зрители с интересом узнали о том, что Черкесский драматический театр поставил пьесу Левалы «Мария», сюжет которой взят из колхозной жизни. На днях, приехав на несколько дней в Ставрополь, мне удалось посмотреть этот спектакль. В целом он мне понравился. Однако хотелось бы сделать одно небольшое замечание.

На мой взгляд, следовало бы несколько изменить внешний облик председателя колхоза, которого играет, кстати довольно неплохо, Н. Чехов. Я уже много лет работаю на селе, за это время повидал немало

председателей колхозов. Встречал и умных, энергичных руководителей, и нерадивых хозяев, и таких вот, как в пьесе, «сидящих не в своем седле», — но не встречал председателя, так слишком уж плохо одетого, внешне выглядящего так неряшливо, как это получилось в спектакле.

Мне кажется, что образ от этого проигрывает.

А. МЯСИЩЕВ.

Учетчик комплексной бригады колхоза «Победа», Апанасенковского района.

Весело и интересно

Мне недавно довелось посмотреть «Глетто в Москве» Массе и Червинского в постановке Черкесского театра. Сначала я немного испугалась, когда в зале появилась женщина-миллионер в довольно бесцеремонно, как это еще иногда бывает в действительной жизни, попрощала всех «очистить помещение». Я даже приподнялась с места, но оказалось, что это артистка, которая просто-напросто играет свою роль. Спектакль — живой, интересный.

Больше других мне понравилась игра двух актеров Н. Чехова (носильщик) и Л. Сторожевой (опереточная актриса).

Неудачным, мне кажется, получился в спектакле образ лейтенанта, разыскивающего в Москве женщину, когда-то спасшую ему жизнь. В этом образе, на мой взгляд, много неестественного, выигранного.

Д. МАРУШЕК.

Инженер завода «Красный металлист».