

За полноценный репертуар

Черкесский областной драматический театр за последние годы сделал заметный шаг вперед. Зрителю было показано несколько хороших спектаклей. С большим успехом прошла, например, пьеса польского драматурга Г. Запольской «Мораль пани Дульской», отображающая жизнь буржуазно-чиновничьего общества дореволюционной Польши с его ханжеством, мещанством, в котором неизбежно задышалось все молодое и здоровое.

В репертуаре театра есть и другой хороший спектакль — это «Мария». Он может служить показателем того, как полноценная пьеса в хорошей постановке дает свои результаты. «Мария» по количеству постановок занимает первое место в репертуаре театра. Она показана 47 раз, ее просмотрело 11.193 человека. «Мария» свидетельствует о том, что изображение героини труда, жизни, моральной чистоты наших советских людей волнует зрителя. Вот почему он отдает предпочтение пьесам, затрагивающим злободневные темы, и равнодушен к спектаклям легковесным, вроде постановки «Где-то в Москве».

Однако театр имеет в своей работе очень серьезные недостатки, на устранение которых нужно сейчас направить весь творческий коллектив.

В постановлении ЦК КПСС о репертуаре драматических театров говорится, что каждый из них должен ежегодно готовить не менее 2—3 новых высококачественных в идейном и художественном отношении спектаклей на современные темы. Если с этой точки зрения подойти к оценке репертуара нашего театра (а с какой-либо другой и нельзя подходить), то увидим, что он далеко не отвечает требованиям Центрального Комитета партии. В репертуаре театра мало актуальных произведений, вместо них ставятся в большинстве случаев параллельные спектакли на бытовые темы. Открывая театральный сезон 1954—55 года, руководители театра обещали черкесским зрителям показать «Двенадцатую ночь» В. Шекспира, «Бесприданницу» А. Островского, «Дорогу к счастью» Т. Керашева и другие. Но обещание не выполнено. Зрителю было преподнесено много легковесных спектаклей, вроде водевилей «В сиреневом саду» и «Где-то в Москве», «Свадебное путешествие» и «Дочь прокурора».

Взять хотя бы «Дочь прокурора». Слова нет, пьеса «кассовая», но правильно ли она отражает жизнь советских людей, к показу которой должен стремиться каждый театр? Нет, неправильно. Однако эту пьесу показывали даже детям.

Дело не только в одном репертуаре.

Есть и другие крупные недостатки в работе театра. Из всего репертуара самой весомой, имеющей большое политическое, воспитательное значение, следует считать пьесу «Персональное дело». К постановке этого спектакля весь коллектив театра должен был подойти более тщательно, продуманно. Жизнь этого произведения на сцене во многом зависела от правильной расстановки актерских сил и трактовки персонажей.

Но в результате того, что руководители театра без должного внимания отнеслись к этому, нужный, хороший спектакль продержался недолго.

Говоря о нем, прежде всего следует сказать о заглавной роли Хлебникова. Ее исполнитель артист Р. М. Романовский своей игрой не смог показать зрителям сильного, с ярко выраженными чертами советского человека, создать образ инженера, воплотившего в себе замечательные качества коммуниста, которыми наделил его драматург.

Не на месте оказались и артистки Ташевская и Дегтярева.

Спектакль официально не исключен из репертуара, но его не ставят, потому что если подобные погрешности в других работах проходят более или менее незаметно, то здесь они резко бросаются в глаза.

О каком высококачественном и высокохудожественном уровне постановок может идти речь, когда на гастролях театру пришлось на ходу доделывать спектакли, вводить в них новых артистов. В постановку «Мачеха», например, было сделано шесть вводов других артистов из 12 действующих лиц. В гастрольную поездку труппа отправилась неподготовленной, с разряженным репертуаром, не имея ни одного большого спектакля. А ведь гастроль, пожалуй, самый ответственный период в работе театра.

Не закончив гастролей по краю, театр вернулся в Черкесск. А было время, когда театр, не получая дотации, но имея высококачественный, хороший репертуар, в трудных условиях доводил гастроль до конца, и они действительно были творческими отчетами перед трудящимися области и края.

В театре есть партийная организация. В первую очередь она должна вести решительную борьбу за постановку высококачественных и художественных пьес. К сожалению, ее работа в этом направлении не пошла дальше обсуждения репертуарного плана. Она не ведет настойчивой борьбы, направленной на выполнение задач, поставленных Центральным Комитетом КПСС перед театрами.

М. ТАРАСОВ,
Т. ВОРОНИН.