Полнее удовлетворять запросы зрителей

Газета «Советская Черкесия» в номере от 16 октября с. г. подвергла справедливой критике репертуар Черкесского облдрамтеатра.

Репертуар является основой творческой жизни каждого театрального коллектива. И как бы ни были высоки художественные достоинства постановок, успех любого театра, в конечном счете, определяет его репертуар.

В истекшем сезоне репертуар нашего театра не мог удовлетворить зрителей в полной мере. Большинство пьес, хотя и отражало отдельные, нередко важные стороны жизни, все же не поднималось до уровня больших художественных обобщений. В угоду некоторым дебряческим настроениям театр в последнее время «измельчил» свой репертуар, оторвавшись от магистральной темы советской литературы, отражающей нафос труда и борьбы нашего народа.

Этот недостаток должен быть решительно устранен. Перед коллективом театра в наступающем сезоне встают ответственные задачи — отдавать предпочтение только тем произведениям, которые с наибольшей полнотой раскрывают сложные процессы, происходящие в нашей богатой событиями современной действительности, с партийной принципиальностью и остротой поднимают

проблемные вопросы жизни нашего общества. Есть основания предполагать, что намечаемый театром репертуар на новый сезон представит немалый интерес для зрителей и позволит полнее использовать творческие возможности коллектива.

Первой работой в новом сезоне явится пьеса В. Пистоленко «Любовь Ани Березко». В центре пьесы — образ молодой советской учительницы-энтузиаста, отдающей все свои силы и знания воспитанию подрастающего поколения.

До последнего времени Черкесия не имела оригинальных драматургических произведений, созданных местными авторами. Сделанная для театра несколько лет назад Е. Скларовым инсценировка романа Т. Керашева «Дорога к счастью» оказалась несценичной и не представила художественной ценности. Поэтому стремлениям коллектива воплотить на сцене это произведение не суждено было осуществиться. Работой над пьесой В. Максимова и Р. Романовского «Волчья тропа» театр намерен положить начало большой и нужной работе с местными драматургами.

До конца 1955 года наш театр поставит одно из самых выдающихся произведений советской классической драматургии пьесу Тренева «Любовь Яровая». Работа над этим замечательным произведением даст возмож-

ность широко использовать творческие силы театра и, несомненно, явится новым этапом в художественном росте коллектива.

В первом полугодии 1956 года мы намерены осуществить постановку шести новых спектаклей. В портфеле театра имеется уже ряд значительных произведений советской драматургии, в числе которых — «Сердце не прощает» Софронова, «Иван Рыбаков» Гусева, «Хрустальный ключ» Бондаревой, «Сельские вечера» Леканова, «Забывший друг» Салынского и др. В план предстоящего года включаются «Бесприданница» Островского, «Касатка» Толстого, «Идиот» Достоевского, «Мадридская сталь» Лопе-де-Вега.

Пишет для нашего театра местный автор В. Максимов героическую драму о партизанах Черкесии, отстаивавших родную землю от фашистских захватчиков. Инсценировку известной повести Куприна «Гранатовый браслет» готовит С. Пронский.

Таковы наши перспективные репертуарные планы на будущее.

К новому сезону наша труппа пополнилась рядом квалифицированных актеров, главным образом профессиональной молодежью, в которой театр испытывал серьезный недостаток.

В роли Хлебникова в пьесе «Персональное дело» впервые выступит актер И. Ф. Бега. Значительно обновится состав исполнителей «Второго брака»: роль Зоревой поручена актрисе М. И. Катилло-Ратмировой, Лавина будет играть И. М. Ведмидский, Наташу — В. А. Шадрина,

Волюдю — В. Я. Смариго. На роль Владимира в спектакле «Сады цветут» введен артист Б. В. Шарапов.

В готовящемся спектакле «Любовь Ани Березко» будут дебютировать молодые актеры М. С. Голдовский и А. А. Кремель.

Значительное обновление состава должно усилить интерес зрителей и позволить театру решать более сложные творческие задачи.

Показывая свои спектакли городскому зрителю, коллектив нашего театра считает, однако, своей главной задачей обслуживание сельского населения. В 1954 году театр дал 176 спектаклей непосредственно в сельской местности, за что получил благодарность министра культуры РСФСР. Этот участок работы ни в коем случае не может быть ослаблен. Еще не открыв зимнего сезона в Черкесске, коллектив театра уже показал свои спектакли в Хабезе, Исправной, Кош-Хабле, пригородном колхозе имени Красных партизан и других местах. Чтобы не прекратилась эта работа и в зимнее время, областными организациями следует позаботиться об отоплении клубных помещений и создании элементарных условий для выступлений театрального коллектива. Со своей стороны театр в ближайшее время изготовит портативные декорации, которые позволят художественно оформлять спектакли на любой клубной сцене.

Широкий план работы, включающий повышение актерского и режиссерского мастерства, связь со зрителями, помощь художественной са-

модеятельности, творческие вечера, отчеты ведущих актеров и другие мероприятия общественного характера, наметило Черкесское отделение Всероссийского театрального общества.

Для создания наиболее доступных условий организованного посещения театра коллективами трудящихся города и области решено предоставлять скидку с номинальной стоимости билетов до 30 процентов на коллективные посещения и целевые спектакли.

Коллектив Черкесского театра — в основном дружный и работоспособный. Обслуживая сельских зрителей, артисты зачастую выступают в сложных условиях. Но несмотря на это, спектакли театра в большинстве случаев проходят на высоком художественном уровне. Сознание большой ответственности перед зрителями неизменно поддерживает творческий подъем всего театрального коллектива.

Приему зрителей, созданию для них культурных условий нами уделялось еще недостаточно внимания. А ведь успех театра зависит не только от творческого коллектива. Самые плодотворные усилия актеров, режиссеров, художников могут оказаться легко зачеркнутыми неумением принять зрителя. Поэтому все внимание каждого работника театра, творческого или технического, начиная от руководителя и кончая билетером, будет в наступающем сезоне отдано главному — спектаклю и зрителю. В этом залог успеха всякого театра.

Р. РОМАНОВСКИЙ,
директор облдрамтеатра.