

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ВОСПИТАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Наше искусство — искусство социалистического реализма. Советский актер должен вырабатывать в себе, как говорил К. С. Станиславский, «необходимую выдержку, этику и дисциплину общественного деятеля», отлично сознавать, что «ценность искусства определяется его духовным содержанием».

Эти замечания выдающегося деятеля советского театра определяют идейно-моральный облик советского актера, требуют от него сознательного выполнения своей общественной роли, преданного и вдохновенного служения народу.

Вот почему творческий рост, воспитание коллектива является первоочередной задачей партийной организации всякого театра. Осуществление этой задачи в Черкесском областном драматическом театре было сопряжено с известными трудностями. Состав актеров ежегодно менялся на 50 — 60 процентов. За период с 1952 года в театре сменилось также пять директоров. Лишь за последнее время коллектив начинает стабилизироваться, что дало возможность поставить такие спектакли, как «Мораль пани Дульской», «Любовь Ани Березко», «Волчья тропа» и другие.

Большую работу провел коллектив театра по обслуживанию сельских зрителей. Преодолевая трудности, нередко в холод и дождь, на открытой автомашине актеры выезжают за 60—80 километров в отдаленные аулы, станицы и села со своими спектаклями. За хорошую работу по обслуживанию сельского зрителя в прошлом году коллектив получил благодарность от министра культуры РСФСР. Не меньшую работу театр проводит на сцене и в текущем году.

Но есть у нас отдельные товарищи, которые не понимают всей важности и значимости этого дела. Они заявляют о том, что актеров областного театра, мол, непристойно посылать куда попало. Подобные отсталые взгляды, например, высказывали молодые актеры В. Смарыго, В. Шардина и другие. Они порой недооценивают сельского зрителя и играют на клубных сценах ниже своих возможностей.

Партийная организация старается повседневно воспитывать высокие моральные качества у каждого члена коллектива, но нам еще не всегда это удается. На одном из партийных собраний был выдвинут вопрос о взаимоотношении друг с другом и соблюдении правил актерской этики. О том, насколько нужным и актуальным явилось обсуждение этого вопроса, свидетельствует активность участников собрания, которое мы вынуждены были продолжить на другой день.

Разговор носил откровенный, деловой характер. Было высказано немало горьких истин друг другу,

А. КАСТЕРОВ
Режиссер, секретарь
парторганизации Черкесского
облдрамтеатра

в адрес режиссуры, дирекции театра. Указывалось на нетактичное отношение отдельных актеров к техническим работникам. Результаты собрания, имевшего большое воспитательное значение, незамедлительно сказались. Коллектив стал работать более дружно и слаженно.

Разумеется, вопросы правильных взаимоотношений, этики и морали решаются не только на партийных собраниях. Нужна повседневная кропотливая работа с людьми.

Некоторые солидные по возрасту и стажу работы актеры, как, например, П. Н. Васильев, А. Е. Ташевская, претендуют на то, чтобы актерская молодежь относилась к ним с особым предпочтением. Желание вполне закономерное. Но авторитет и уважение административным путем не установишь. Его надо завоевывать упорным творческим трудом. Необходимо обладать большим мастерством, показывать пример создания ярких, правдивых и убедительных образов, активно бороться за тесный, спаянный коллектив, его творческий рост. К сожалению, гг. Васильев и Ташевская не подают другим такого примера. Подчас они болезненно реагируют на критические замечания в их адрес.

Бывает, что молодой, начинающий актер удачно сыграл первую роль, получил признание зрителей и товарищей по сцене. Окрыленный успехом, он начинает зазнаваться, перестает упорно работать над своим ростом и совершенствованием. Появляется самомнение, излишнее себялюбие, которые обычно приводят к отрыву от коллектива. Так, в частности, получилось с молодыми актерами Л. Скориковой и Н. Маловым, которые зазнались, противопоставили свои мелкие эгоистические интересы интересам всего коллектива и демонстративно сорвали спектакль во время гастролей театра в Краснодарском крае.

В этом прежде всего большая вина нашей партийной организации, всего коллектива, которые во время не сумели разглядеть общественное лицо Малова и Скориковой, воспитать их, направить на правильный путь.

Приведенный случай послужит для нас хорошим уроком. В этом году в театр пришел ряд молодых товарищей и парторганизация позаботится о том, чтобы окружить их постоянным вниманием, воспитывать в духе высокой морали, уважения к коллективу и зрителям.

Огромную роль в этом призван сыграть сила общественного воздействия. Чтобы подчеркнуть ее значе-

ние можно сослаться на такой пример. Главный художник театра И. П. Сторожев в одно время позволял себе появляться в театре в нетрезвом виде. Его поведение было обсуждено на расширенном заседании местного комитета профсоюза. Коллектив помог И. П. Сторожеву осознать всю недопустимость своих поступков, не повторять их.

Важным фактором творческого роста является политическая учеба актерского состава. Наиболее приемлемой и жизненной формой такой учебы у нас оказался кружок по изучению политической экономии, который охотно посещают 11 коммунистов и несколько беспартийных творческих работников.

Вместе с тем надо признать, что парторганизация совершенно недостаточно занимается политическим воспитанием всего коллектива. Многие актеры интересуются вопросами марксистско-ленинской эстетики. По этому поводу мы обращались в горком КПСС, но его работники, ссылаясь на отсутствие специальных лекторов, ничем не помогли театру.

За последнее время у нас не проводятся политинформации с техническим и обслуживающим персоналом.

Творческий рост актеров немалым без постоянной тренировки дикции, актерского мастерства и пластики. С этой целью в театре организованы занятия по постановке голоса, семинары по повышению мастерства актера. Однако парторганизация и дирекция еще не сумели привить всем творческим работникам вкус к этим занятиям, доказать их необходимость. Ряд актеров несерьезно относится к повышению своих профессиональных знаний и навыков, не посещает занятия.

Большое значение в деле укрепления связи театра с трудящимися, воспитании творческого коллектива имеют конференции зрителей. Они помогают вскрывать недостатки, полнее учитывать и лучше удовлетворять растущие духовные запросы населения. До сих пор такие конференции у нас проводились обычно в конце года, носили слишком общий характер, не давали возможности глубоко разобраться в достоинствах и недостатках того или иного спектакля. Поэтому конференции зрителей будут посвящены обсуждению одной или нескольких постановок.

Наша партийная организация состоит из 13 человек, большинство из них творческие работники. Это немалая сила. При правильном руководстве, деятельной работе всех коммунистов и актива мы сумеем правильно воспитывать весь творческий коллектив, способствовать его дальнейшему росту, наиболее полному удовлетворению непрерывно растущих запросов советского зрителя.