

СОВЕТСКОЕ искусство, выросшее на здоровой основе социальных общественных отношений, занимает ведущее место в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству. Работники искусства — прежде всего работники идеологического фронта. Поэтому те из них, которые неправильно освещают жизнь, культивируют посредственность, не умеют подняться до художественного обобщения, вносят фальшивые ноты в идеологическую работу.

К большому сожалению, немало таких фальшивых нот прозвучало в последнее время со сцены Черкесского областного драматического театра.

Партийная организация и творческий коллектив театра еще не сделали должных выводов из решений XX съезда партии. Они не мобилизовали свои творческие силы, отстают от жизни, от советской действительности, которая неизмеримо богаче и ярче, чем отражение ее на сцене.

Постановки очень хороших пьес «В добрый час!» Розова, «Разлом» Лавренева по художественным средствам раскрытия образов желают много лучшего. Массовые сцены в спектакле «Разлом» должны ярко и убедительно показать зрителю обстановку небывалого революционного подъема народных масс нака-

8

Областной театр не удовлетворяет зрителя

нупе Великого Октября, огромное влияние большевистских идей на матросов балтийского флота. Жгучая ненависть к Временному правительству будоражит матросскую массу, гнев перехлестывает через край, но вместе с тем среди революционных матросов поддерживается строгая дисциплина. Однако этого нет в постановке. Массовые сцены показывают нам разбушевавшуюся полуанархическую матросскую массу и только. Такое режиссерское решение принципиально неверно.

Спектакль «В добрый час!» имевший и ранее много недостатков, после ввода актрисы Майоровой на роль Галины, зазвучал откровенно фальшиво. Хорошая игра отдельных актеров его не спасает.

Не вдаваясь глубоко в критический анализ спектаклей текущего сезона, нужно указать на причины, породившие столь серьезные недостатки в работе театра.

К их числу следует, прежде всего, отнести слабость режиссуры, неукomплектованность творческого состава нужными актерами, отсутствие живой связи со зрителем, бесплановость в работе.

Главный режиссер т. Антонян и очередной режиссер т. Петрухин

могли бы выпускать спектакли более высокого качества, но беда вся в том, что работа над ними проводится в большой спешке, без глубоко продуманной системы и плана. Бывает и так, что после выпуска очередного спектакля ни руководство, ни актеры не знают, над чем они будут работать дальше. Спешно включается в репертуар пьеса или не имеющая большой ценности, или непосильная для коллектива.

Театр оторван от жизни трудящихся города и области. Дирекция и партийная организация не организуют работу со зрителем. Не проводятся такие мероприятия, как конференции зрителей, творческие встречи с рабочими коллективами, внедрение в практику работы лучших театров страны.

Низкий уровень политико-воспитательной работы среди актеров, слабая пропаганда задач, поставленных XX съездом КПСС перед работниками искусства, боязнь самостоятельно и смело решать назревшие вопросы в жизни театра со стороны парторганизации, голое администрирование, неумение руководить таким большим и сложным коллективом со стороны директора — все это не могло не сказаться

отрицательно на деятельности театра.

Партийная организация не сумела направить коллектив на ликвидацию недостатков в работе, примиренчески отнеслась к нарушениям партийных норм коллективного руководства директором театра т. Антоняном, допустила в среде актеров разлад.

Такое положение требует принятия неотложных мер. Необходимо немедленно полностью укомплектовать театр актерами, составить твердый план работы, подобрать и утвердить репертуар на 1957 год, усилить политическую и воспитательную работу в коллективе. Самым решительным образом нужно крепить связь со зрителями.

Областное управление культуры не принимает мер, направленных на устранение недостатков в работе театра.

Театр нуждается в самом серьезном внимании к нему городской общественности. И правильно поступают те партийные, комсомольские и профсоюзные организации, которые проводят большую работу по организованному просмотру спектаклей, их обсуждению, пропагандируют лучшие постановки нашего театра.

В. САДИКОВ,
заведующий отделом
пропаганды и агитации
горкома КПСС.