

9 АПР 1957

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

По поводу одного „обсуждения“

2 апреля в карачаево-черкесской областной газете «Ленинское знамя» была опубликована статья «Зритель хочет видеть правду» — о новом спектакле Черкесского областного драматического театра «Мария Тюдор» В. Гюго. Признать эту статью безупречной, разумеется, нельзя. Рецензентами выдвинут целый ряд положений, одни из которых безусловно правильны, другие, может быть, и спорны. Однако недостатки рецензии, равно как и многие недостатки спектакля, справедливо отмеченные в ней, давали повод для полезного творческого разговора.

Но такой разговор не состоялся. Организовав на днях обсуждение этой рецензии и пригласив на него работников редакции, руководители театра решили дать «бой» газете.

Тон обсуждению задал главный режиссер театра А. Антонян. Ни словом не обмолвившись о существе поднятых в статье вопросов, он сразу же начал атаку, голословно утверждая, что, де-мол, «газета поносит театр, подрывает его авторитет, позволяет выступать на своих страницах «дерзким критикам». Под конец А. Антонян заявил:

— Кто посмел поднять руку на театр! Я призываю осудить и опровергнуть критику областной газеты.

И не удивительно, что после такого призыва многие из артистов старались во что бы то ни стало «осудить» и «опровергнуть». При этом не обошлось без оскорбительных выпадов против журналистов и самой газеты. Артист А. Полищук, например, появление в газете рецензии «объяснил» единственным желанием ее авторов «подзаработать».

В совершенно недружелюбном тоне выступил постановщик спектакля «Мария Тюдор» режиссер И. Петрухин. Стуча по столу, он выкрикивал по адресу журналистов всяческие непристойности и угрозы, закончив свою демагогическую речь словами: «Чтобы ноги их не было в театре»(?!).

Непристойным было поведение главного художника театра С. Силищева. Явившись на обсуждение в нетрезвом состоянии, он пытался учинить дебош. Одному из работников газеты Силищев, тыча в лицо объемистой книгой, злобно бросил: «Пора кромсать этих «печатников»(?!).

Глядя на распоясавшегося художника, не преминул блеснуть своим невежеством и грубостью хозяйственный работник театра А. Хутов, допустивший в своем выступлении нецензурную брань.

Но никто во время этого не в меру горячего разговора так и не сказал ни слова о достоинствах и недостатках обсуждаемого спектакля.

Весьма странную позицию при обсуждении заняла секретарь партийной организации театра В. Василевская. Она не дала отпор вредным тенденциям, сквозившим в выступлениях, и в сущности молчаливо согласилась с ними.

К сожалению, это не единственный случай, когда коммунисты театра проявляют подобную беспечность. В театре уже укоренилась привычка встречать в штыки любое замечание в свой адрес. Так было со статьей заведующего отделом пропаганды и агитации Черкесского горкома партии В. Садикова «Областной театр не удовлетворяет зрителей», с рецензией заслуженного артиста РСФСР Е. Писарева о спектакле «Разлом», опубликованной в «Ставропольской правде».

Случай с обсуждением рецензии, происшедший в Черкесском областном театре, беспрецедентен и наводит на самые грустные размышления. Только крайняя запущенность идейно-воспитательной работы среди членов этого творческого коллектива, попрание обывательщины могли породить столь нетерпимое отношение к критическим замечаниям печати.

Черкесскому горкому партии есть над чем задуматься.

(«Ставропольская правда»
за 7 апреля с. г.).