

ОКНО В ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИР

Ансамбль студии

Большой светлый зал. Идет генеральная репетиция студийного ансамбля. Руководит занятием педагог Нина Петровна Панкова.

Юноши и девушки одеты в национальные костюмы, у некоторых в руках музыкальные инструменты. Вперед выходит Борис Уртенев. Вдохновенно читает он стихи о Кавказе:

...Мой Кавказ,

ты в песнях акынов воснесть...

Его сменяет хор, которым дирижирует Джеопелла Салмагарова. Один за другим выходят чтецы. Звучат страстные стихи о Родине, песни хора.

Вот вышел вперед Хамзат Кишмахов. Он читает стихи о человеческой любви, и снова звучит песня — старинная карачаевская песня, которую поет Ибрагим Джабаев. Задумчиво и чуть прустно повествует юноша о несчастной доле девушки, выданной замуж за нелюбимого. Задумчиво исполняет песню об Эльбрусе Роза Ханчаева.

И вдруг, словно по залу прошел весенний ветерок, выбегают девушки — начинается танец. Сначала медленный и легкий, потом все более быстрый и темпераментный. К девушкам присоединяются юноши, и вот уже все пришло в движение.

После репетиции мы попросили Нину Петровну Панкову рассказать о работе со студентами, о планах на будущее.

— Это очень одаренная группа, — говорит она. — Меня радует, что они занимаются с большим желанием и вдохновением. О степени одаренности каждого пока трудно судить, одно можно сказать — для будущего театра, который будет открыт в Черкесске, растут замечательные актеры. Параллельно с основными уроками актерского мастерства мы репетируем сейчас музыкально-танцевальную программу. Таким образом, когда студенты выйдут из стен института, они уже будут иметь свою национальную программу. На старших курсах намечено поставить ряд пьес, которые составят на первых порах репертуар молодого театра. Среди пьес будут и национальные. Предстоит большая и трудная работа.

Да, пока прошло немногом более полгода после начала занятий, а впереди 4 года напряженного труда. Но и за эти месяцы студенты многому научились. Они хорошо работают на уроках танца, которыми руководит Зинаида Семесовна Стасова, изучают потную грамоту на занятиях Сергея Николаевича Боголюбенского, сценическую речь под руководством Натальи Ишюлитовны Колосовской, а главное — делают большие успехи в актерском мастерстве. Это показал зимний экзамен. Все этюды были выполнены на хорошо и отлично, а один общий — «очки» — был особенным.

...В этот день на экзамене присутствовали видные деятели театрального Ленинграда и педагоги. Все экзамен Н. К. Серебряков. Был предложен общий этюд на тему «очки». Студентов посадили в круг и дали задание: представить, что каждый из вас по очереди получает из рук соседа очки. Обыграйте их, покажите, что будете с ними делать. И вот воображаемые очки пошли по рукам. Юноши и девушки исполняли этюд с удивительной непосредственностью. Один протирает очки, другой примеряет их, третий сыграл целую сценку на тему известной басни «Мартышка и очки».

Все ближе и ближе продвигаются очки к последнему участнику этюда. Не шевелясь, смотрят члены комиссии на вдохновенный и правдивый этюд. Вот один из студентов повертел очками как зеркальцем, направив на лица окружающих «зайчика» и, наконец, они попадают к последнему студенту. Тот берет их и вдруг... ахнул, вскакивает главный режиссер Ленинградского театра юного зрителя Макарьев и, перебежав через стол, смотрит, как огорченный артист собирает осколки разбитых очков. Встали и другие члены комиссии, глядя на пол, где лежат воображаемые разбитые стекла.

Национальный театр будет

— Нас очень беспокоят три вопроса, — говорят будущие актеры, — национальный репертуар, помещение и режиссура. Но мы уже беседовали с некоторыми писателями, и нас заверили, что в ближайшее время будут созданы пьесы на национальных языках.

Что касается режиссуры, то на режиссерском факультете нашего института учится наш студент Джегутанов, вероятно, он и будет нашим режиссером.

Труднее обстоит дело с помещением: уж очень медленно строится в Черкесске театр.

Во всяком случае, театр мы создадим, несмотря ни на какие трудности. Это наша мечта и наша обязанность.

Народы Карачаево-Черкессии будут иметь свой национальный театр.

З. БОРОВАЯ

(Окончание. Начало см. в газете № 93).



Студент студии Борис Уртенев читает стихи о Кавказе.



На репетиции ансамбля студии.