

21 ДЕК 1960

НА СЦЕНЕ — МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ

(Смотр театральной молодежи в Карачаево-Черкесском русском драматическом театре)

РВУТСЯ бомбы. Рушатся здания... Враг изгнан из города, начинается мирная жизнь. Еще недалеке гремит канонада, а советские люди уже восстанавливают, строят...

Мальчика зовут Эдик. Он вернулся из эвакуации. Читает надписи на стенах: «Фашисты не пройдут!», «Мы стояли до последнего!», «Запомните нас веселыми!». Его друг Сашка, маленький романтик с гранатой в руке, рассказывает ему, как он пел советские песни в занятом фашистами городе. Сашка — весь порыв, Эдик — пытливость, желание понять, разобраться.

Такими предстают на сцене герои талантливой пьесы А. Салынского «Барабанщица» Эдик и Сашка в исполнении молодых артистов А. Андреева и Л. Климовой. Трудно говорить пока об их сценической опытности, мастерстве, но одно несомненно — в Черкесском драматическом театре способная, растущая молодежь.

Теме нашей современности посвящен другой спектакль — «Стряпуха» А. Софронова. В роли бригадира Чайки выступает молодой актер А. Микрюков. Простота, искренность, темперамент — вот творческая палитра артиста. В соединении с прекрасной сценической внешностью дарование А. Микрюкова со временем вырастет в большой, настоящий талант. Руководство театра не боится «рисковать». Оно смело выдвигает на центральные роли молодых исполнителей. Это приносит отрадные результаты. Но не всем молодым артистам под силу оправдать возложенные на них надежды. Так случилось с Г. Кадочниковым, играющим в «Стряпухе»

роль Андрея Пчелки. Казалось бы, все в порядке — исполнитель по всем данным подходит к роли. А зритель не верит ему. Скованность, отсутствие сценического внимания, неумение вести диалог, в некоторых местах игра «на публику» — все это не может не вызвать тревоги за судьбу начинающего артиста. Эти упреки можно полностью отнести и к другому представителю театральной молодежи — А. Алексееву, играющему роль Федора Аврамова в «Барабанщице».

Чем же объяснить, что наряду с успехами молодежи, уверенно дебютирующей в центральных ролях, имеются и досадные неудачи?

На наш взгляд, выдвижение молодых на ответственные роли не должно идти по шаблону. Следует строго учитывать индивидуальные особенности каждого и не ставить под удар как спектакль, так и исполнителя, который не в силах справиться с ответственной задачей из-за отсутствия сценического опыта.

Карачаево-Черкесский русский драматический театр — несомненно творческий коллектив. Там работают опытные мастера сцены — режиссеры Е. И. Скляр, П. П. Поддубный, заслуженная артистка РСФСР Е. П. Измирова, артисты В. Г. Елишин, О. С. Попова и другие. Молодежи есть у кого учиться.

Смотр театральной молодежи показал, что там любовно растят достойную смену. Остается только пожелать молодым и пока неопытным артистам стать в будущем большими мастерами сцены.

М. СЕРЕБРО.
г. Черкесск.