

6 ОКТ 1961

5

Ленинское знамя

г. Черкесск

Предсъездовская
трибуна

ГЛАВНАЯ ЛИНИЯ ИСКУССТВА

Проект новой Программы БПСС вызывает в умах и сердцах людей чувство восхищения грандиозностью изложенных в нем планов, ясностью перспектив, четкостью конкретных задач. Для каждого советского человека в этом историческом документе есть слова, обращенные непосредственно к нему, дающие ясную целевую устремленность его делам и замыслам.

Проект Программы ставит серьезные и ответственные задачи перед работниками советского искусства. Мы гордимся тем, что партия поручает нам важное дело эстетического воспитания народа на пути в коммунистическое общество. Мы понимаем, что значение искусства в жизни общества, в формировании духовного мира советского человека непрерывно возрастает, ибо эстетическое воспитание трудящихся является составной частью всего процесса коммунистического воспитания.

Основное направление развития советского искусства и литературы прекрасно сформулировал Н. С. Хрущев: «Главная линия развития состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Выполняя эти указания, коллектив Карачаево-Черкесского областного драматического театра решил внести коренные изменения в основу своей деятельности — репертуарный план. Отныне главное внимание будет уделено отображению на нашей сцене социалистической действительности. Уже в нынешнем театральном сезоне мы создадим не менее восьми спектаклей по современным советским пьесам, тогда как в предыдущих сезонах ставилось по 2—3 таких спектакля.

Сейчас коллектив театра с большим энтузиазмом готовит свой подарок XXII съезду партии — спектакль по пьесе «Хозяин» молодого драматурга Соболева. Уже закончена работа над комедией Макаенка «Левониха на орбите». Зрители Черкесска увидят ее в ближайшие дни. Оба эти спектакля показывают формирование коммунистического сознания у тружеников сельского хозяйства.

В нынешнем сезоне будет положено начало осуществлению постановок пьес, написанных литераторами Карабаево-Черкесии. Правда, работы в этом направлении еще много. Впервые созданные Х. Гашоковым, Ф. Абдулжалиловым, Х. Гардаязовым, Б. Хатуевой пьесы нуждаются в значитель-

ной доработке. Однако творческие силы театра готовы оказать начинающим драматургам необходимую помощь в завершении работы над пьесами, отображающими жизнь народов нашей области.

Советская литература и искусство «...призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идеального обогащения и нравственного воспитания». Это положение проекта Программы БПСС требует от каждого работника искусства неустанного совершенствования мастерства, постоянного повышения художественного уровня, усиления эмоционального воздействия на зрителя.

Коллективу нашего театра в этом направлении предстоит многое сделать, чтобы вывести со сцены беспристрастность, художественное бессылие, равнодушие и скучу. Для этого наряду с улучшением политической и творческой учебы особенно необходимо усилить связь с трудящимися городов и сел, настойчиво изучать жизнь советских людей в непосредственном общении с ними. Форм такого общения много: встречи артистов, режиссеров, художников с коллективами предприятий, колхозов и совхозов, знакомство с трудовыми процессами, выяснение мнений и отзывов о спектаклях, о работе отдельных актеров, конференции зрителей и целый ряд других. Однако подобные мероприятия практикуются у нас крайне редко. Общественные организации театра должны устранить этот недостаток.

Коллектив театра нуждается в серьезной помощи со стороны партийных, профсоюзных и комсомольских организаций. Только при их непосредственном участии можно наладить тесную связь театра с коллек-

тивами предприятий, учреждений, колхозов. Организация регулярных коллективных посещений театра дней театра, выделение постоянных представителей для связи с театром и другие формы должны обеспечить лучшее использование возможностей театра в воспитательной работе среди трудящихся. Надо кропотливly приывать любовь к искусству театра у всех слоев населения. Большую роль в этом могут сыграть областные газеты и радиовещание.

Выполнение великой задачи создания культуры коммунизма немыслимо без воспитания каждого работником искусства в себе высокого чувства гражданско-го долга, принципов коммунистической морали. А у нас еще не изжиты отдельные факты аморального поведения, казенного отношения к делу, меркантильной мелочности. С этими проявлениями мы будем решительно бороться, добиваясь, чтобы каждый поступок актера был подчинен моральному кодексу строителя коммунизма.

Коллектив театра считает себя обязанным значительно расширить свое участие в развитии самодеятельного театрального искусства. В областном центре еще очень мало драматических кружков. Необходимо приложить усилия к их созданию, а театр окажет необходимую помощь в налаживании их работы.

«Культура коммунизма, обретшая в себя и развивающая все лучшее, что было создано мировой культурой — новая, высшая ступень в культурном развитии человечества».

Коллектив областного драматического театра горячо одобряет проект Программы БПСС и не пожалеет творческих сил для нового расцвета культуры коммунизма.

В. БЕЛОНИН,
директор областного драмтеатра.