

Еще по-летнему закрыт парадный вход областного драматического театра и на улицах города нет афиш, извещающих о начале нового сезона, а театраль- ный коллектив уже много дней живет напряженной подготовкой к нему. Свой 27-ой сезон театр открыва- ет пьесой А. Штока «Ленинградский проспект». Вслед за нею будут показаны еще четыре премьеры. Мы обратились к главному режиссеру Саулу Александровичу Берхину с просьбой рассказать об этих спектаклях.

— Репертуар всегда является лицом театра, выражением его творческих устремлений, — сказал режиссер. — В искусстве прежде всего важно, «что» говорить и только потом «как». Что будем нести мы зрителю? Какие мысли, образы и идеалы? Эти вопросы встали перед нами в самом начале подготовки к новому сезону. О том, что основой репертуара должна стать современная советская пьеса, не было двух мнений. Ведь театральное искусство только тогда приобретает подлинную силу воздействия на зрителя, когда оно созвучно его жизни, актуально.

Нелегко оказалось найти пьесы, отвечающие этим требованиям. В результате долгих поисков было отобрано несколько произведений. Среди них «Ленинградский проспект» А. Штока, повествующий о формировании нового человека, драма «На той стороне» А. Барина, рассказывающая о подвигах советских разведчиков в годы Отечественной войны. Капитально восстанавливается уже известный зрителю спектакль «Смертный приговор» Соболева.

Особое внимание будет уделено в новом сезоне работе с национальными авторами. Национальная



труппа готовит пьесу кумыкского драматурга Г. Рустамова «Если сердце захочет», которая выдвигает интересные бытовые проблемы. Спектакль будет идти на карачаевском языке. На русском ставится пьеса Т. Абдумомунова «Обжалованию не подлежит».

Само собою разумеется, подготовка сразу нескольких премьер требует от актерского коллектива огромного напряжения. Репетиции идут днем и вечером. Репетируют на сцене, в фойе, в гримерной комнате. Каждую мизансцену, каждую фразу и жест надо отработать так, чтобы с наибольшей полнотой и глубиной донести авторскую мысль.

Пройдет немного времени и зрители увидят уже

## Н А Ш И ИНТЕРВЬЮ

знакомых им артистов Евгению Измирову, Розу Хапчаеву, Моталию Абдокова, новых — Виктора Михайлова, Наталью Егорову и других и смогут оценить результаты их нелегкого труда. Нам же хочется рассказать сегодня о тех, кого не будет на сцене в день названных премьер, но без которых они попросту не могли бы состояться.

Тесная комната в первом этаже театра, буквально заваленная чертежами, рисунками и эскизами — мастерская художника Рафа Насиповича Хашунаева. Немногие, вероятно, знают, что именно здесь рождается сценическое решение каждого спектакля.

Прежде чем актерам вручаются их роли, прежде чем начинаются первые репетиции, художник театра вместе с режиссером тщательно обдумывает декорации, костюмы, мизансцены, словом всю атмосферу действия.

Выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Хашунаев вот уже три года работает в нашем театре.

На стенах мастерской — эскизы к пьесе «Если сердце захочет». Горный пейзаж, ярко освещенный солнцем, выразительные детали интерьера — все это увидено глазами художника. Или вот макет декорации к «Ленинградскому проспекту». По замыслу автора в спектакле должно 18 раз меняться место действия. (Недаром говорят, что кинематограф все чаще вторгается в театр). Если ставить даже часть декорации по ходу действия, спектакль затянется до глубокой ночи. Приходится Рафу Насиповичу обдумывать, как рациональнее использовать каждый квадратный метр сцены. Решение найдено: на макете несколько интерьеров современной московской квартиры: низкая мебель, нафельные стены кухни, обои изящного рисунка.

Но неужели на сцене все это будет настоящим? Нет. На помощь художнику приходят рабочие буффорского цеха. Этот цех поистине может быть назван мастерской чудес. Обыкновенный кусок холста здесь превращают в белоснежный, гляцевитый кафель, а из деревянных реек, глины и прозаиче-

ского папье-маше делают деревья, бронзовые кувшины и множество других необходимых для спектакля вещей.

Много дела сейчас у костюмеров. Около 20 лет работает в театре заведующая цехом Евдокия Кузьминична Шаульская. Через ее руки прошли — без преувеличения — тысячи костюмов самых различных эпох — от Шекспира до наших дней.

Так общими силами всего коллектива готовится тот день, когда ярко вспыхнут огни театральной рампы, гулом и аплодисментами наполнится зрительный зал.

И. КАЛИНИНА.