

# МЕЛЬПОМЕНА В ОПАЛЕ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Иногда к постановке пьес в театр привлекаются попросту некавалифицированные режиссеры. Актриса Дженелла Саллагарова рассказывает, как приехал из Пятигорска режиссер Ротенберг, приглашенный поставить спектакль «Слепое счастье».

— Вся его творческая работа с актерами на репетициях сводилась к указаниям: стань там, отойди вправо. И еще ввел он высший «критерий» для оценки актерских чувств и ощущений: «В этом месте нужен лошадиный оптимизм».

По всей вероятности, «лошадиный оптимизм», который пытался вызывать Ротенберг, у актеров отсутствовал так же, как и умение постановщика работать над театральным спектаклем. А посему «Слепое счастье» прошло на сцене театра несколько раз и в том закончило свое бесславное существование.

**ЧТО ЖЕ** волнует сейчас молодежь театра? В первую очередь, творческий застой. Молодые актеры и актрисы в открытую говорят, что им грозит дисквалификация, если и дальше так плохо здесь будут работать с молодежью.

И еще очень важный вопрос. У дирекции и режиссуры театра почему-то укоренилось мнение, что ставить спектакли на национальных языках нет возможности. Позвольте, но как же тогда получилось, что под нажимом молодых актеров все-таки обрели право на существование на сцене театра пьесы на черкесском и карачаевском языках?

И по сей день с успехом идут пьесы Эбзеева «Добродетельный» и Рустамова «Если сердце захочет». Последнюю перевел с кумыкского на карачаевский и поставил при помощи главного режиссера театра С. А. Беркина выпускник Ленинградского института Борис Тохчуков. Сейчас Борис уезжает на переподготовку в Московский театр имени Моссовета к талантливейшему режиссеру Ю. А. Завядскому.

— Если бы видели, — рассказывает молодой актер, — как встречали нас в аулах. Ведь это были первые пьесы, поставленные на карачаевском языке за всю историю этого народа. Приходили все — и стар, и млад. Надевали свои самые праздничные национальные костюмы старяки и старухи. Шли семьями, с песнями и

гармониями. В аулах наши спектакли были самым настоящим национальным праздником. Люди жали руки после спектакля, плакали, просили приезжать еще и еще. В селе Первомайском, например, мы дали три спектакля. И каждый раз был переполнен зрительный зал.

С таким же успехом идет на черкесском языке спектакль «В нашем ауле». Кто же написал пьесу? Кто поставил? Может быть, маститый драматург из областного отделения Союза писателей? Ничего подобного. Автор пьесы и постановщик — выпускник национальной студии Ленинградского института Маталли Абдоков. Да, да, тот самый Абдоков, о котором мы говорили выше, который уволен сейчас из театра.

Уволен Абдоков справедливо. Уволен по требованию коллектива. Он сам понимает, что поступил неправильно, поправ все нормы поведения не только творческого работника, но и советского человека. В этой связи хочется задать вопрос и дирекции театра, и секретарию комсомольской организации А. Аджиеву: как же получалось так, что вы не уберегли талантливого парня? А он зазнался, начал сыска смотреть даже на опытных режиссеров и актеров, стал выпячивать. И вот вам результат — пришел пьяный на спектакль, учинил скандал.

Этот случай и другие факты нарушения трудовой дисциплины и общественно-морального порядка, встречающиеся среди молодых актеров, говорят сами за себя. Воспитательная работа среди молодых актеров театра поставлена из рук вон плохо.

Что и говорить, неплохое дело задумали сейчас в театре. До позднего вечера заживаются актеры — идет шахматный турнир на первенство театра. А вот решения июньского Пленума ЦК КПСС, которые обращены прямо к каждому творческому работнику страны, в театре знают «в общих чертах», потому что «прорабатывали», в основном, «индивидуально». Но сходить в цеха заводов, поговорить в обеденный перерыв с рабочими, посоветоваться, какие спектакли интересуют их, — для этого никто в театре времени не находит.

**ЦЕЛЬЗЯ** молчать и о тех, понстине невероятных условиях, в которых живут молодые актеры театра. Знали ли в горисполкоме о том, что 18 человек отправлены учиться в Ленинград? Да, знали. Так

же хорошо, как и то, что через пять лет они вернутся. Будут работать в своем театре и жить в городе Черкесске. И вот пришел тот день, когда актеры приехали. Их наспех расселили в неблагоустроенных тесных комнатках общежития. По пять-шесть человек в одной комнатке. Осенью здесь шел дождь. Зимой на полу лежал снег. Ребята и девушки переселялись из одной комнаты в другую, я нигде не было создано подходящих условий.

Сколько раз целые делегации выставляли «на ковре» кабинета председателя горисполкома Д. В. Буздалова. И всегда был один и тот же ответ: «Нет, пока ничего нет. Подождите. Я всею сначала людей (?), а потом займусь вами». Но до актеров так и не дошли руки у Дмитрия Васильевича. А ведь только за три квартала минувшего года в областном центре было сдано 7 200 квадратных метров жилой площади. И ни одной квартиры, ни одной комнаты — актерам.

Как-то, еще в марте, коллектив театра облетела радостная весть. Карачаево-Черкесский обком комсомола решил преподнести в день комсомольско-молодежной свадьбы молодоженам — актеру театра Абрек-Зауру Гожеву и молодой учительнице из Псыжа Гале Хачуковой — ключи от новой квартиры. Нет, это был не сон. Представители обкома во всеуслышание заявили об этом на свадьбе, при всем коллективе.

Это было в марте 1963-го. Но и по сей день Гале и Абреку так и никто не вручил обещанные ключи. Просто обком комсомола следил красивый жест. А об остальном не позаботился. Сейчас молодожены ждут ребенка. Хозяйка частной квартиры, где жили они раньше, предложила им выехать. Тогда Абрек занял небольшую комнатку в доме по улице Комсомольской, 13. Состояние дома было объявлено аварийным, и жильцы переселились в другие дома. Но и за эту комнату пришлось вести самый настоящий бой во многих организациях. Наконец тов. Буздалов великодушно разрешил пожить здесь молодой семье «не больше двух месяцев». А потом?

Что говорить, сытовые условия молодых актеров очень тяжелые. А ведь в таких условиях живет не только молодежь театра, а и многие другие актеры. Сам главный режиссер театра С. А. Беркин вынужден жить в театре. Однако, такое положение, как ни странно, не беспокоит никого в Черкесске.

**МОЯ** командировка подошла к концу. И вот в большой примерной собралась почти все молодые актеры театра, директор, режиссеры. Пришли сюда секретарь Карачаево-Черкесского обкома комсомола Валентин Головкин и секретарь Черкесского горкома комсомола Рем Татаршаев. Много дел у комсомольских вожаков. Об этом никто не спорит. Я сам видел, как го-

рил до трех часов ночи свет в кабинете Валентина. Но, товарищи, почему вы забыли о большом молодежном коллективе в своем театре?

Много «почему?» раздавалось в адрес обкома и горкома комсомола. Почему комсомольские работники не бывают в театре? Почему горком комсомола посылает своих представителей только проверять уплату членских взносов и не интересуется творческим ростом актеров? Почему комсомольские работники не знают, в каких условиях живут и работают молодые актеры театра?

И за все эти «почему?» пришлось покраснеть и Головкин и Татаршаев. Надо думать, разговор в примерной пойдет на пользу, и обком всерьез займется положением в театре. Рем Татаршаев очень хорошо сказал, что театр надо взять под комсомольскую заботу. Чтобы билеты распространяли по предприятиям и учебным заведениям комсомольские распространители. Чтобы посещение комсомольскими работниками театральных премьер стало традицией...

Итак, комаядровка закончена. Что же все-таки должны сделать областные и краевые организации, чтобы помочь театру в вопросах, от него не зависящих? На наш взгляд, в первую очередь следует всерьез продумать и управление культуры, сельского хозяйства (начальник Н. И. Фунтукон) и краевому отделению ВТО (председатель Б. В. Дымченко) национальный репертуар областного театра. Нам кажется, следует в наступившем году послать еще одну группу молодежи в один из театральных вузов. Надо тщательно подобрать по национальности кандидатов, чтобы в театре могли полноправно работать и черкесская, и карачаевская, и абазинская труппы. А в это время, как и в прежние годы, при театре может заниматься студия, которая за год подготавливает вспомогательный состав национальных трупп.

Карачаево-Черкесский обком комсомола и Черкесский горком комсомола должны поставить перед городскими и областными организациями лавно на зрелищный вопрос о создании нормальных бытовых условий для молодежи театра.

Актеры и работники театра рассказывали Головкину и Татаршаеву о тех станичных и сельских клубах, в которых им приходится показывать выездные спектакли. Иногда на сцене и в зале температура доходит до —2—3 градуса. Окна выбиты. Света нет. Это не первый тревожный сигнал о безобразном состоянии клубов в области. Почему бы обкому комсомола не бросить ключ и не повести комсомольно и молодежь области за завоевание своими силами порядка в учреждениях культуры Карачаево-Черкесии?

Сейчас черкесская Мельпомена ползла в опалу. И никто не может и не должен быть равнодушен, когда в областном театре создается угрожающее положение.

**В. ДЕНЬГУБОВ,**  
наш спецкор.  
гор. Черкесск.



Чьи следы?

Фотохуд. Н. Кузнецова.

## МАТЧ В ОСАДЕ

Об одном малоизвестном эпизоде героической обороны Ленинграда поведала читателям газета «Ленинградская правда», 6 мая 1942 года войны Ленинградского фронта, затаяв дыхание, слушали по радио... репортаж о футбольном матче. Да, на стадионе в Ленинграде, пережившем блокадную зиму, шел футбольный матч между командой мастеров «Динамо» и сборной военного гарнизона. Это был своеобразный ответ спортсменов города-героя на пропагандистскую книжонку геббельсовского ведомства печати, утверждавшего, что Ленинград стал якобы «городом мертвых».

Интересна судьба участников матча. На футбольных полях Ленинграда и сейчас раздаются трели свистка судьи Н. Х. Усова, того самого, который судил легендарный матч. В. Набутов, вратарь «Динамо», — ныне известный спортивный комментатор. А. Алов — старший преподаватель института имени П. Ф. Лесгафта. В. Федоров, А. Федоров и А. Викторов — тренеры ведущих футбольных и хоккейных коллективов города. Они защищали Ленинград от захватчиков, а в мирные дни не жалеют сил, умножая его спортивную славу.

(ТАСС).

## МУЗЕЙ ИСЧЕЗНУВШЕГО БЫТА

**ХАБАРОВСК.** Молодые орачи только в музее увидели предметы, без которых не могли обходиться их отцы. Этот музей исчезнувшего быта открылся в приамурском национальном селе Уссурия-Орочская.

В музее исчезнувшего быта представлены макеты примитивных шалашей, служивших орачам жилищем, наконечники копий, с которыми они выходили на охоту, морские ракушки (их Лавали охотникам русские и американские купцы, забиравшие взамен шкурки соболя).

Буizen и другие предметы

религиозного культа подарил музею 100-летний Савелий Хутунка, последний орачский шаман, много лет назад оставивший свое ремесло. Он часто рассказывает о прошлом юношам и девочкам. Роль добровольного гида взял на себя и старый орач Иван Акучка, который был проводником и исследователя Дальнего Востока Владимира Арсеньева.

(ТАСС).

Редактор  
**А. ЗВЯГИНЦЕВ.**



**ВОРКУТА.** Любит спорт горняки шахты № 1 «Капитальная». Физкультурный коллектив этого предприятия один из сильнейших в Российском Совете общества «Труда». В 25 сезонов здесь занимается свыше 1 000 человек, в том числе для мастера спорта и 67 персеразрядников.

**НА СИБИРЬ:** адюльтерный тренер-общественник персеразрядник горный таежник **М. ПАРФЕНОВИЧ** (слева) и мастер спорта машинист электровоза **М. КЛЕЙМЕНОВ.**

Фото В. Ум Да-сина  
Фотохроника ТАСС.

**Наше СПРАВОЧНОЕ БЮРО**

**Смотрите**

**КРАЕВОЙ ДРАМАТЕАТР**  
3 января  
**СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ «РОДИНА»** — Большой зал — Королевство кривых зеркал, в 9, 11. Шайка бритоголовых, в 13, 15-20, 17-20, 19-10, 21. Малый зал — Королевство кривых зеркал, в 10, 12, 14, 16. Шайка бритоголовых, в 18, 20. Детский зал — Сомbrero, в 8-30, 10-30, 12-30, 14-30, 16-30. Исправленному верить, в 18-30, 20-30

**«ОКЛЯБРЬ»** — Солдат Иван Бровкин, в 9, 11. Колец Никотианы, I и II серии, в 13, 15-45, 18-30, 21-15.

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ:**  
4 января  
12-20 — Мультипликацион-

ные фильмы, 13.10 — Художественный фильм «Огни на реке». 18.20 — Передача для старшеклассников «Веселые каникулы». 18.50 — Киножурнал. 19.00 — Телевизионные известия. 19.15 — Наши комментаторы. 19.30 — Хроникально-документальный фильм. 19.40 — Музыкальный антракт. 19.45 — Передача «Субботний вечерок». 20.15 — Киноповесть «Тишины не будет». 21.35 — Документальный фильм «По черной тропе» (по заявкам телезрителей).

**Слушайте**

**РАДИО**  
4 января  
6.30 — «Сельская радиогазета».  
8.20 — Обзор краевых газет. 8.35 — Музыка.  
17.00 — Радиожурнал «Малыш». 17.30 — Молодежная передача. 17.45 — Музыка.  
18.20 — Передача для работников промышленности. 18.32 — Музыка. 18.40 — Последние известия.