

# НА ПУТИ К МАСТЕРСТВУ

**ПРОШЕЛ** последний, пятый вечер знакомства с театральным искусством Карачаево-Черкесии. Областной драматический театр привез ставропольцам несколько, надо думать, лучших своих спектаклей.

Репертуар театра таков, что создает четкое представление о центральной теме творческого коллектива.

«Панфиловцы», «Ледяной клад», «Повесть о матери» — все это спектакли, каждый на свой лад, рассказывают о красоте свободного человека, о больших и малых, но одинаково хороших делах, о заметных и незаметных подвигах. В этом ряду даже классическая сатира А. Островского на старую барскую Москву, рыскавшую в поисках «башенных денег», не звучит диссонансом в общей теме, ибо обращена она против того, что закабаляет человека. В театре есть опытные артисты, сценические работы которых были одобрительно встречены зрителями. Артистка Н. Уколова, выступившая в один из вечеров в роли Лидии Чебоксаровой в «Бешеных деньгах», на следующий день сыграла обаятельную, гордую Марию в «Ледяном клade». Веселую, пожалуй даже слишком, реакцию вызвал А. Козел, исполнивший роль Телятова («Башенные деньги»). Хотелось бы побольше строгости в выборе актерских средств, поменьше комикования. Но юмор, с которым отнесся актер к своему герою, дошел до зрителя. Игра А. Рыкшина, В. Никанорова, В. Козел и других дает основание думать, что в драматической труппе есть актеры, способные поднять и более сложный репертуар. Но сегодня хочется сказать о молодежи. От того, как выращиваются ее творческие силы, зависит будущее театра.

В 1957 г. в Ленинградском театральном институте была создана карачаево-черкесская студия. Организаторы задались це-

лью воспитать кадры для национального театра. Много труда вложили они в своих воспитанников. Студийцы занимались актерским мастерством, сценической речью, движением, танцем, знакомились с русским, западным и национальным репертуаром.

И вот первые актерские, еще ученические работы: «Не все коту масленица» на черкесском языке, «Женитьба Фигаро» на абазинском, карачаевская сказка. С ними познакомился зритель в 1959 г., когда ленинградские студенты проходили практику у себя на родине.

А еще через два года они привезли свои дипломные спектакли: «Океан» Штейна, «Мещане» Горького и ставшую уже классической, полюбившуюся и русскому зрителю азербайджанскую оперетту «Аршин мал алан». Молодые национальные кадры составили часть русской труппы областного драматического театра. С тех пор прошло четыре года. Сегодня приятно смотреть, как выросли и окрепли молодые артисты. Руководители театра дают простор им для совершенствования. В спектакле Сартакова и Вирского «Ледяной клад» одну из центральных ролей—Цагаридзе—играет выпускник ленинградской студии Амби Аджиев. За это время заметно выросла его актерская техника. Он чувствует себя свободно на сцене; может быть, не всегда с достаточным темпераментом, но уверенными штрихами рисует образ беспрдельно преданного своему делу человека. В эпизодической роли Афины занята другая выпускница студии Лиля Озова. Сама постановка спектакля «Ледяной клад» осуществлена их сокурсником Борисом Тохчуковым, автором уже четвертого спектакля. Почувствовав стремление к режиссуре, он прошел режиссерские курсы у народного артиста СССР Ю. Завадского. Ставропольцы видели последнюю работу Б. Тохчукова. «Ледяной клад»—спектакль,

повествующий о наполненных героическими делами буднях советского человека, о его борьбе за свои идеалы. В раскрытии темы чувствуется стремление режиссера к ясности, простоте и лаконичности. Заметных успехов за четыре года самостоятельной творческой жизни добились Канок Клычев и Владимир Шумахов. В спектакле «Повесть о матери» они сыграли роли Абрека (Клычев) и Хаджоса (Шумахов).

«Повесть о матери» — пьеса во многом несовершенная, но привлекает своими теплыми чувствами. Она, как и сам спектакль, воспевает красоту материнского сердца. Актриса В. Мочалова создает живой и искренний образ матери. Преданная памяти своего мужа, испытывающая материнскую любовь не только к своему ребенку, но и к тем, кто нуждается в ней, она активно ненавидит все, что мешает становиться людям гордыми и смелыми. Такая героиня спектакля, по-своему знаменательного для театра. Это первая пьеса студента Карачаево-Черкесского пединститута Бориса Биджиева. Молодой драматург сразу же нашел свой театр. От такого содружества нужно ожидать много: у театра появился свой национальный автор, есть свои хорошо подготовленные национальные кадры. Остается пожелать успеха на пути создания подлинно национальных спектаклей.

**А. ЕВДЕЕВА.**

На снимке: сцена из спектакля «Панфиловцы» в постановке Карачаево-Черкесского областного драматического театра.

Фото С. Петросяна.



27 МАЯ 1966