

ТЕАТР

ЗАКОНЧИЛ ГАСТРОЛИ

тензий не оберешься.

Встречи с таким зрителем помогают нам проверять себя, находить верный курс в нашей повседневной работе.

СЕГОДНЯ в театре необычное оживление: возвратились с летних гастролей артисты.

В кабинет директора театра А. А. Нагайцева, где мы ведем беседу, то и дело заходят работники технических цехов, артисты. У всех много вопросов: уже сейчас нужно кое-что уточнить на будущее — подготовить чертежи для оформления сцены, сметы, пьесы, роли...

— Работа проведена большая и трудная, — говорит директор театра. — И мы справились с ней потому, что каждый член коллектива проникся сознанием ответственности, которая на него была возложена.

Интендификация сельского хозяйства, рост его производительности неразрывно связаны с улучшением быта села, ростом его культуры. Решения мартовского Пленума ЦК КПСС определили для нас, работников искусства, передовые рубежи, главное направление в работе. Чтобы делом ответить на решения партии, коллектив взял на себя обязательство: показать сельскому зрителю непосредственно в сельских и бригадных клубах, а также на полевых станах 300 спектаклей, охватив ими не менее 70 тысяч зрителей. Это значительно больше, чем предусмотрено производственным пла-

ном. Чтобы выполнить взятое обязательство, мы решили в этом году создать 4 самостоятельных бригады. К началу посевной такие бригады были сформированы и направлены по четырем разным маршрутам со спектаклями «Солнечный дом» А. Симукон, «Стелла Виоланди» Ксенополуса, «Мнимый больной» Мольера и «Повесть о матери» — нашего местного драматурга, студента Карачаевско-го пединститута Б. Биджиева.

За период летних гастролей артисты побывали в 12 районах Ставрополья, во многих аулах Карачаево-Черкесии.

— Мы каждый год бываем в колхозах, — говорит А. А. Нагайцев, — и с удовлетворением отмечаем заметный рост культуры сельского зрителя, его эстетических запросов. Играть спектакли приходилось чаще всего на неприспособленных площадках, на автоплатформах, а то и просто на току. Трудно в такой обстановке создать, скажем, вид апартаментов французского буржуа Аргана из мольеровского «Мнимого больного». И зритель понимает эту условность. Но стоит артисту хоть немного погрешить против правды искусства — пре-

Помогают нам и письма зрителей. Мы, как правило, обсуждаем их на режиссерской коллегии, принимаем меры для улучшения организации выездных спектаклей.

Но работа на селе еще не закончена. Как известно, артисты выехали в районы весной, когда только еще начинался сев, а вернулись во время завершения уборки зерновых. Сейчас они уйдут в отпуск, и в сентябре, когда начнется уборка кукурузы и технических сельскохозяйственных культур, мы на месяц снова выедем в районы для обслуживания тружеников полей.

— Что вы можете сказать о подготовке к новому театральному сезону?

— Весь октябрь мы будем готовиться к новому театральному сезону, который откроем в Черкесске в канун годовщины Великого Октября. До конца этого года намерены показать зрителям героическую комедию Вс. Вишневского «Раскинулось море широко», драму «Овод» по одноименному роману Э. Войнич, комедию Мольера «Мнимый больной», «Повесть о матери» Б. Биджиева и другие.

Театр имеет в своем портфеле много новых современных пьес, которые сейчас обсуждаются. Мы серьезно думаем над тем, чтобы дать сценическую жизнь пьесе А. Штейна «Между ливнями» с образом В. И. Ленина. Эта пьеса — рассказ о кронштадтском мятеже и связанных с ним событиях.

Есть все основания полагать, что предстоящий сезон будет для нашего зрителя интересным.

П. КЛЕНОВ,
наш штатный корреспондент.