

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

от 1 . . . НОЯ . 1966.

г. Черкесск

Газета №

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

СЕГОДНЯ наш театр гостеприимно раскрывает свои двери перед зрителями областного центра. Надо сказать, что этот день с одинаковым волнением ожидали и те, кто придет сегодня в зрительный зал, и мы — режиссеры, актеры, художники. И это вполне понятное волнение: ведь мы выносим на суд зрителей свои первые работы в этом сезоне и нам не безразлично — понравятся или не понравятся им наши спектакли.

Зрители, очевидно, с нетерпением ждут встреч с вновь приглашенными актерами, и с теми, кого они уже успели узнать и полюбить раньше. Их волнует множество самых различных вопросов. Интересно ли будет в театре? Сумеет ли он повести серьезный и душевный разговор о самых насущных животрепещущих проблемах времени? Станет ли он близким другом, советчиком, учителем?

Прошлый сезон театр закончил успешным выступлением на Неделе литературы и искусства Карачаево-Черкессии. Жители Черкесска, краевого центра, городов Кавминвод, аулов и станиц дали высокую оценку спектаклям «Панфиловцы» И. Назарова, «Ледяной клад» Сартакова и Вирского, «Бешеные деньги» А. Островского. Горячо был принят в нашем городе спектакль «Овод» — инсценировка одной из самых любимых книг нашей молодежи.

В новом сезоне перед театром стоят очень ответственные задачи. Наши современники — люди стар-

шего и среднего поколений — росли, мужали, совершали подвиги вместе со своей страной, славное пятидесятилетие которой отмечается в 1967 году. Дела и подвиги этих людей открыты неувядаемой славой. И театр считает своим долгом рассказать об этих людях, проследить их жизненный путь, показать, каким прекрасным стал наш советский человек — строитель новой счастливой жизни.

Много интересных пьес создали наши драматурги. Мы будем стремиться лучшие из них поставить на нашей сцене. Сегодня зрители увидят спектакль «Тяжкое обвинение» Л. Шейнина (авторская инсценировка повести «Помилование»). Мастерски написанная, остросюжетная пьеса, в основу которой положен подлинный жизненный факт, представит несомненный интерес для публики. Честного человека, обвиненного в совершении тяжкого преступления 40 лет назад, ценою усилий многих людей удается реабилитировать. Пьеса утверждает один из главных принципов нашего времени: о человеке судят по его делам.

Вторым спектаклем сезона будет чудесная поэтическая легенда о двух влюбленных, которые не только осмелились восстать против диких и бесчеловечных законов старины, но и отстояли в жестокой, непримиримой борьбе свою большую любовь. Это — трагедия Мустая Керима «В ночь лунного затмения», поставленная режиссером Б. Тохчуковым.

До сих пор комедийный жанр был представлен в нашем репертуаре

весьма скупо. Между тем, умалить воспитательное значение этого рода драматургии — значит отказываться от очень острого оружия в борьбе со всякого рода пережитками, мешающими нам жить.

В ноябре мы покажем очередную премьеру — комедию Б. Рацера и В. Константинова «Любовь без прописки» (или «После двенадцати»). Думаем мы и о постановке комедии советского драматурга С. Алешина «Дон Жуан». Это оригинальная интерпретация известного классического сюжета. На наш взгляд, представляет значительный интерес и новая молодежная комедия Рацера и Константинова «Инкогнито».

Мы хотим строить свой репертуар в расчете, главным образом, на молодежь, для которой театр должен стать не только желательным, но и необходимым. С этой целью мы намерены осуществить постановку пьесы Я. Волчека «Судебная хроника», в которой с необычайной полемической остротой, на материале одного, на первый взгляд, уголовного факта ведется большой разговор о жизни, затрагиваются самые неожиданные ее стороны. Последний год был очень «урожайным» у драматургов. Театр располагает большим числом интересных пьес, что дает возможность широкого выбора. Среди них — «Самая короткая ночь» Р. Назарова, «Обуховке нужны чудачки» А. Бархоленко, «Затейник» В. Розова, «Анна» М. Ганиной и другие.

Мы не намерены забывать и западную классику, хотя сейчас, может быть, несколько преждевременно

называть какую-то определенную пьесу. Хочется еще и еще подумать, взвесить, чтобы не ошибиться и выбрать ту единственную, которая нужна нашему зрителю именно сегодня.

Местный драматург Б. Биджиев, автор известной зрителю «Повести о матери», заканчивает для нас новую пьесу. Порадуем мы новой сказкой и наших детей — в дни зимних каникул для них мы покажем сказку В. Жулкевской и С. Бугайского «Ученик волшебника».

С особой ответственностью готовимся к встрече 50-летия Советского государства. Кроме ряда посвященных этой дате спектаклей, мы думаем о постановке значительных произведений советской классики — это «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского и «Человек с ружьем» Н. Погодина. Воплощение на сцене такого материала явится для коллектива серьезным творческим испытанием и достойным подарком 50-летию Великого Октября.

В этом году наряду с нашими старыми актерами зрители познакомятся с творчеством недавно приглашенных артистов: Е. Р. Рогацкой, И. С. Радинской, С. Б. Радинского, Ф. В. Пелюгина, З. Ф. Дорониной. Почти все они заняты в первых спектаклях сезона.

Открывая свой 29-й сезон, работники театра преисполнены желания доставить нашему зрителю как можно больше радости и эстетического наслаждения.

П. ПОДДУБНЫЙ,
и. о. главного режиссера театра.