

27 МАР 1969

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ № 61**К Международному дню театра**

НА СЦЕНЕ — МОЛОДЕЖЬ

27 марта во многих странах мира проводится Международный день театра под благородным девизом, выражающим насущные вопросы современности: «Театр как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами». В нынешнем году по решению исполкома Международного института театра этот день будет посвящен молодежи.

В нашей стране театр добился теснейшей связи с жизнью народа, он раскрывает перед ним перспективу будущего, прославляет человека созидательного труда, революционного дела.

Искусство советского театра на протяжении всей его истории было овеяно духом молодости. Основоположники театральной культуры нового мира Станиславский и Немирович-Данченко, Вахтангов и Мейерхольд, Таиров и Марджанишвили осуществляли свои начинания в теснейшей взаимосвязи с молодежью, вели ее за собой, увлекали ее смелостью своих замыслов, были ее признанными учителями и воспитателями.

Встречи с настоящими героями всегда приносят зрителям радость. Совсем недавно были поставлены и продолжают идти на сценах театров страны произведения нашей героической классики: «Молодая гвардия», «Двадцать лет спустя», «Парень из нашего города» и другие.

Внес посильный вклад в дело воспитания молодежи и наш областной драматический

театр, осуществив постановку спектакля «Город на заре», который получил высокую оценку общественности. Большое воспитательное значение для молодежи имеют такие спектакли, как «Любовь Яровая», «Именем революции» и последний спектакль «Грозной год».

Следует отметить, что наш театр в основе своей — молодежный: значительная часть актерского коллектива — это недавние выпускники театрального института и училищ. Среди них В. Саулов, В. Солодовникова, М. Поддубный, Э. Комаров. Чуть старше их Л. Озова, Д. Кумратова, А. Аджиев и другие. Они нуждались, да, пожалуй, нуждаются и сейчас, в помощи старших товарищей. Их смело выдвигали на ведущие роли, помогали им совершенствовать свое мастерство. Теперь эти артисты, как и многие другие, являются основой коллектива.

Комсомольцев, театральную молодежь сегодня особенно остро волнует вопрос: повлияет ли увиденное на сцене на духовное формирование зрителя?

Сознавая неизмеримое превосходство советского общественного строя, советской идеологии над буржуазным строем, над буржуазной идеологией, молодежь театра в едином строю со всей советской молодежью жаждет отдать свою молодую энергию делу партии Ленина, делу строительства коммунизма.

С. НИКУЛИН.