

10 ИЮН 1962

ГАСТРОЛИ ДРУЗЕЙ НАЧАЛИСЬ

В Махачкале открылись гастроли Карачаево-Черкесского русского областного драматического театра. С приветствием к гостям обратились заместитель председателя Махачкалинского горисполкома У. М. Муртузалиев и народный артист РСФСР, председатель Дагестанского отделения ВТО Г. А. Рустамов. С ответным словом выступил главный режиссер театра Х. Б. Гима. Затем зрителям был показан спектакль «Грозовой год», посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Наш корреспондент встретился с Х. Б. Гима и попросил его ответить на ряд вопросов.

Корреспондент: Хайдар Бареевич, ваш театр впервые в Дагестане и читателям нашей газеты было бы интересно узнать о нем поподробнее.

Х. Б. Гима: Карачаево-Черкесский театр сейчас завершает свой 32-й сезон. Должен сказать, в жизни республики он играет весьма заметную роль. Зритель любит свой театр, охотно его посещает.

Корреспондент: Познакомьте нас, пожалуйста, с репертуаром театра.

Х. Б. Гима: В творческой истории нашего театра были разные спектакли. Среди них и легковесные, мелкие в сюжетном отношении и не совсем точные в смысле трактовки или просто блеклые по своему сценическому воплощению. Но есть работы, глубокие по содержанию, с тонко разработанными и ярко выпсанными образами. В репертуаре театра такие спектакли, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Грозовой год» А. Каплера, «На дне» М. Горького (спектакль, получивший, кстати, диплом Всесоюзского конкурса, посвященного 100-летию со дня рождения А. М. Горького).

Корреспондент: По какому принципу вы составляли гастрольную афишу? Расскажите нам о спектаклях, которые будут на ней представлены.

Х. Б. Гима: Прежде всего, мы хотели показать дагестанцам спектакли интересные, содержательные, разные. Ну и, конечно, такие, которых нет в репертуаре русского драматического театра имени Горького. Насколько нам это удалось — судить зрителям.

Мы привезли спектакль с образом Ленина. Это «Грозовой год», рассказывающий о трудном в жизни молодой Советской страны времени — лето 1918 года. Наступает враг — англичане и турки, активизируются левые эсеры, происходит мятеж в чехословацком корпусе... А здесь еще эсерка Каплан ранит Ленина. Враги революции рассчитывают на смятение и рядах большевиков, предвкушают скорую победу, но они просчитались. И ранение вождя, и трудности еще больше сплотили большевиков.

Привезли мы и «Город на заре» А. Арбузова — пьесу о строителях Комсомольска на Амуре, о становлении характеров юношей и девушек, о повседневных буднях, насыщенных романтикой труда.

Спектакль по пьесе «Дуэль» М. Баянжиева. Этот так называемый камерный

спектакль с четырьмя действующими лицами несет на себе большую психологическую и эмоциональную нагрузку, проникнут гражданским пафосом. Это спектакль об искренности человеческих отношений, он утверждает идеалы любви, дружбы.

Западная классика представлена у нас пьесой Вольтера «Заир», поставленной в Советском Союзе впервые. Она направлена против религиозных догм. Коллектив театра стремился создать яркое сценическое произведение, раскрывающее глубину и философию вольтеровского творения.

Корреспондент: Есть ли у вас комедии, водевили?

Х. Б. Гима: Разумеется. Мы покажем эксцентрическую комедию с танцами, пением и интермедиями «Женский монастырь» Дыховичного и М. Слободского, музыкальную комедию «Если в сердце весна» А. Козина и полемическую «Пришлите вашу фотографию» Л. Зенца.

Корреспондент: Пожалуйста, несколько слов о труппе вашего театра, о ведущих актерах, их работах.

Х. Б. Гима: Труппа театра довольно большая — 37 человек. Ведущие актеры — заслуженные артисты РСФСР Е. П. Изморова и М. В. Уколова («Любовь Яровая» в одноместном спектакле, Н. Крупская в «Грозном годе», Василиса («На дне»), артисты Н. П. Поддубный (Левин в «Грозном годе», Лука («На дне»), Швандя («Любовь Яровая»), Р. И. Рыков, А. Г. Козел, А. Е. Волков, В. М. Някаворов. В театре работает много способной артистической молодежи. Это выпускники Ленинградского института театра музыки и кино и других театральных вузов и студий А. Р. Аджиев, Д. М. Кизимов, Л. Р. Озова, Дж. Соянов, Э. И. Комаров.

Корреспондент: А теперь традиционный вопрос: каковы ваши творческие планы?

Х. Б. Гима: Мы думаем включить в репертуар пьесы о тружениках села «Мое сердце с тобой» Ю. Чупурова, «Отцы и дети» И. Тургенева, «Что делать?» Н. Чернышевского. Как видите, планы увлекательные. Теперь остается лишь, чтобы они исполнились.

Корреспондент: В заключение разрешите пожелать вам от имени читателей «Дагестанской правды» удачных гастролей на гостеприимной дагестанской земле. Пусть искусство театра из Карачаево-Черкессии с жителями страны гор будут взаимно приятными и радостными.

Беседу вел
Ся ЧИКВЛАДЗЕ.