

РЕПЕРТУАР театра — это зеркало его души. Думается, что с подобным утверждением вряд ли можно спорить. Ведь именно репертуар отражает чаяния и стремления театра, показывает истинные возможности коллектива. И с этой точки зрения всяческого одобрения заслуживает деятельность Русского драматического театра братской Карачаево-Черкессии, с которым имели удовольствие познакомиться дагестанские зрители.

И действительно, гастрольная афиша этого театра не могла не затолкнуть на мысль, что мы имеем дело с индивидуальным, сугубо индивидуальным лицом театром. Судите сами. «Грозовой год» А. Каплера и «Запра» Вольтера, «Город на заре» А. Арбузова и «Дуэль» М. Байджиева, «Если в сердце весна» А. Козина и «Женский монастырь» Вл. Дыховичного и М. Слободского, «Пришлите вашу фотографию» Н. Ленча. Одно это перечисление, где соседствуют драматическая поэма и эксцентрическая комедия, говорит о многом.

Конечно, очень хорошо, что театр не увлекается так называемыми «кассовыми пьесами» — слезливыми мелодрамами и пустыми комедиями, которыми нередко пользуются заезжие гастролеры. Нет, наши гости показали себя с лучшей стороны. Вот, например, спектакль по пьесе А. Каплера «Грозовой год». Написанная по мотивам киносценария «Ленин в 1918 году», эта пьеса отражает деятельность вождя в то грозное время, когда внешние и внутренние враги молодого Советского государства чрезвычайно активизировались. Нужен был именно ленинский гений,

его прозорливость и мудрость, нужны были железная воля к победе и негибкая стойкость большевиков, чтобы не только выстоять, но и укрепить завоеванную победу, добытую в тяжелой борьбе. Об этом и повествует спектакль. Надо отметить, что его постановщик Х. Гима, кстати, очень интересно сыгравший в нем роль Горького, и художник Р. Хашукаев нашли для воплощения пьесы удачную форму. Спектакль, не зная на-

рова и Н. Уколова, ярко и убедительно раскрывшие образы Евдокии Ивановны и Н. Крупской. Мы подробно говорим об этом спектакле, так как он отражает лицо театра, это его своеобразное кредо. Попутно отметим: очень жаль, что коллектив не привез к нам и другие историко-революционные спектакли, как «Любовь Яровая» К. Тренева и «Именем революции» М. Шатрова.

Как продолжателей славных

полнителей хочется выделить очень темпераментного А. Аджиева (Азиза), который, на наш взгляд, наиболее верно трактует свою актерскую задачу.

Весьма похвально, что театр не побоялся обратиться к одному из редко исполняемых произведений — классической трагедии Вольтера «Запра». Эта антиклерикальная пьеса, призывающая к борьбе с религиозным фанатизмом, очень актуальна и в наши дни.

Наибольший успех выпал на долю «Женского монастыря». К чести театра скажем, что он многое сделал, чтобы вытравить пошлость из этой бездумной комедии, найти какую-то более удачную форму для ее показа. Но все же до конца это не доведено. Вот почему наряду со многими прекрасными эпизодами, где актеры демонстрируют несомненное знание законов комедии, умение петь и танцевать, есть в спектакле и явное увлечение дешевым сменом. Здесь-то вкус изменил авторам спектакля. А ведь в театре есть яркие комедийные актеры. Нас просто поразили своей жизненностью и правдивостью А. Козел (он же и художник спектакля) и заслуженная артистка РСФСР Н. Яколова. Все у них получается легко, изящно и непринужденно.

Более традиционными получились водевилы «Пришлите вашу фотографию» и «Если в сердце весна». Поставил их один режиссер — Б. Тохчуков. Смотреть их легко, есть запоминающиеся персонажи. Это Катя (Д. Сонова) и Маргарита Александровна (заслуженная артистка РСФСР Е. Измирова) в первом и Большаков (А. Козел) во втором водевилях.

Итак, нынешний гастрольный сезон познакомил нас с интересным коллективом, творчески зрелым, способным воплотить самые серьезные работы. Гости дали 40 спектаклей, которые просмотрело около двадцати тысяч зрителей. Думается, что каждый из них вместе с нами может искренне сказать: «Жаль расставаться! Приезжайте еще. Будем рады новой встрече».

Э. ФИШ.

ТЕАТР

ИНТЕРЕСНОЕ ЗНАКОМСТВО

некоторую фрагментарность, хорошо смотрится, воспринимается как гимн тем, кто не падал жизни во имя счастья будущих поколений. В этом несомненная заслуга исполнителей. В первую очередь хочется назвать П. Поддубного, который верно воплотил образ В. И. Ленина, стремясь показать величие гения Ильича и его простоту, чрезвычайную работоспособность и широту кругозора человека, который, по словам поэта, «землю всло, охватывая разом, видел то, что временем закрыто». Удачны в спектакле и образы соратников вождя: Дзержинского в исполнении А. Аджиева, Свердлова, сыгранного Х. Кишмаховым, Василия — Р. Рыкова. Особой похвалы достойны заслуженные артистки РСФСР Е. Изми-

традиций отцов воспринимались и герои пьесы А. Арбузова «Город на заре», поставленной Х. Гима в стиле хроникеры того времени, когда закладывалась индустриальная мощь Страны Советов. Спектакль получился интересным, он будит в зрителях чувство гордости за свою Отчизну, воспитывает патриотизм. Есть здесь ряд удачных актерских работ. Это Л. Раковский в роли Игната Доброва, Д. Сонова — Наташа, Т. Кишмахова — Оксана и другие. Другая пьеса «Дуэль» М. Байджиева поставлена в иную плaнe. Режиссер П. Поддубный сделал эту драматическую новеллу чисто камерной. Вот почему несколько приглушенно звучат и те морально-этические проблемы, что трактуются в этой пьесе. Среди ис-

Об этом лучше всего свидетельствуют реакция зрительского зала и успех спектакля. Кстати, немалая заслуга в этом успехе режиссера Б. Тохчукова, художников Р. Хашукаева и Б. Аганова (костюмы), которые нашли очень образное решение трагедии, сделали ее яркой, зрелищной. Приятным было знакомство в этом спектакле с актрисой Л. Озовой, которая убедительно сыграла Запру, нашла для этой роли нужные краски, чтобы очеловечить ее. Запоминаются А. Аджиев (султан Оросман), Р. Рыков (принц Люзиньян), Л. Ширинова (Фатима) и другие.

Это, так сказать, все серьезные пьесы. Ну, а теперь очередь за комедией. Конечно,