

В ПРЕДДВЕРИИ СЕЗОНА

СЕЗОН 1970—1971 года Карачаево - Черкесский областной драматический театр начал в сентябре гастрольями в Ставрополе. На суд зрителей краевого центра мы представили спектакли «Память сердца» А. Корнейчука, «Люди, которых я видел» С. Смирнова, «На дне» М. Горького, «Среди горцев» Х. Карданова, «Кенский монастырь» В. Слободского и В. Дыховичного, и др. Выступления театра в Ставрополе вызвали большой интерес зрителей и прошли с успехом.

Вернувшись в Черкесск, театр стал готовиться к открытию сезона в областном центре. Затянувшийся капитальный ремонт здания театра заставил нас открыть сезон в концертном зале музыкального училища. Мы показали на этой сцене драму «Мария» А. Салынского и музыкальную комедию Миклоша Дьярфаша «Проснись и пой!», а также инсценировку рассказа А. Гайдара «Р. В. С.».

В феврале текущего года мы выступали уже на сцене своего театра. Были одними из других поставлены спектак-

ли «Весприданница» Н. Островского и «Единственный свидетель» А. и П. Тур. Оба спектакли знаменовали собой значительное творческое достижение коллектива и были тепло встречены нашими зрителями.

Истекший сезон стал заметным явлением в творческой биографии многих наших актеров. Хорошую игру показали Хамзат Кишмахов в ролях Карандышева («Весприданница») и Эльбруса («Моя теща»), Амби Аджиев и Канок Клычев в роли Садовникова в спектакле «Единственный свидетель», Джанетхан Кумратова (Жиган) и Лариса Земцова (Димка) в спектакле «Р. В. С.».

Хорошо играли актеры старшего поколения. Плотный образ Эржи из спектакля «Проснись и пой!», волевая, решительная и талантливая Сабурова из «Единственного свидетеля» обогатили творческую биографию заслуженной артистки РСФСР Надежды Уколовой. Высокое комедийное мастерство продемонстрировал Александр Козел в роли Пишты в комедии «Проснись и пой!». В этом же спектакле прояви-

лось неувыдаемое сценическое искусство заслуженной артистки РСФСР Евгении Петровны Измировой.

В новых постановках театра значительно повысилось качество художественного оформления, особенно выездных спектаклей.

Большое место в деле обслуживания зрителя заняли сельские гастролы по Ставропольскому краю, которые проходили в мае—июне этого года. Театр к труженикам села направил со спектаклями «Память сердца», «Проснись и пой!» и «Моя теща» три группы. Они побывали в Курском, Новоалександровском, Апанащенковском, Красногвардейском, Ипатовском, Изобильненском, Прикумском и других районах края и дали более 160 спектаклей, которые посмотрело 35 тысяч зрителей.

Выступления наших актеров проходили успешно. Об этом свидетельствуют многочисленные отклики, присланные в театр, и оставленные в журналах отзывы.

Подводя итоги творческой деятельности коллектива, следует сказать, что план показа спектаклей за полугодие

перевыполнен. Показано 273 спектакля при плане 246. Выполнен и план новых постановок.

Во время летних сельских гастролей артисты театра провели около пятнадцати встреч со зрителями, оказывали теоретическую и практическую помощь сельским Домам культуры.

Предстоящее празднование 50-летия автономии Карачаево-Черкесии определяет все наши планы на начало нового сезона. С 21 августа мы планируем начать широкий показ спектаклей труженикам области. Наш репертуар предусматривает жанровое многообразие спектаклей от веселых музыкальных комедий, как «Проснись и пой!», до глубоко психологических драм, как «Память сердца».

В этом сезоне мы будем регулярно знакомить тружеников села с новыми работами на конференциях и другими средствами.

Большую помощь по пропаганде нашего искусства оказывают партийные и профсоюзные организации предприятий и учебных заведений города. Обычно пер-

выми зрителями новых постановок являются рабочие и инженерно-технические работники заводов холодильного машиностроения, низковольтной аппаратуры, обувной фабрики и других предприятий. К активным зрителям мы относим и учащихся областной школы-интерната.

В новом сезоне наши добрые отношения со зрителями областного центра будут продолжены.

Коллектив театра думает ознаменовать славный праздник трудящихся Карачаево-Черкесии — 50-летие автономии области — двумя постановками. Одна из них — новый, в корне переработанный вариант пьесы «Среди горцев» («Ленинградский эшелон») Х. Карданова, осуществленный Б. Тохчуковым. Вторая работа — написанная Х. Гима пьеса по мотивам романа основоположника карачаевской литературы Хасана Аппоева «Черный сулук». Спектакли будут масштабными как по актерским ансамблям и декоративному решению, так и по многообразию применения средств сценической выразительности.

А. РЫБАЛКО,
директор театра.

Б. ТОХЧУКОВ,
режиссер.