

ЗАКОНЧИЛСЯ театральный сезон в областном драматическом театре. На днях коллектив отправился на летние гастроли по городам и селам края.

Минувший сезон, несмотря на определенные трудности, которые испытывал театр, порадовал зрителя. Он был отмечен постановкой целого ряда интересных спектаклей. В премьерах сезона ясно просматривалась творческая линия коллектива, его предпочтительное отношение к драматургическим произведениям, поднимающим большие морально-этические проблемы.

Запомнился спектакль «Веселка». Он привлек внимание постановкой острых вопросов взаимоотношений человека и общества, столкновением интересов личных и интересов общественных. Спектакль зовет к бескомпромиссной борьбе с пошлостью, стяжательством, двуличием — со всем, что чуждо нашей коммунистической морали. Отталкивающий образ Косяка, созданный артистом А. Волковым, останется в памяти не только как актерская удача. Он будет постоянно напоминать нам о бдительности, воспитывать в каждом непримиримое отношение к тем, кто лишь старается изъять от общества, ничего не давая ему взамен.

О чуткости, долге, ответст-

венности за свое дело, воспитании молодежи, главной черте советских людей — готовности помочь человеку, — о великом чувстве лояльности рассказали спектакли «Звоните и приезжайте», «Вызов богам», а также, в какой-то степени, «Нужный человек».

Выбор интересных, сложных произведений для поста-

новки пробуждал углубленный интерес коллектива к своей работе. Игра многих актеров в минувшем сезоне была отмечена новым ростом мастерства. Творческих успехов в создании образов своих героев, нередко совершенно противоположных по характеру, добились заслуженные артисты РСФСР Е. Измирова, И. Уколова, Х. Кишмахов, артисты Д. Кумратова, Л. Раковский, А. Аджиев, Л. Ширинова, В. Ирушкина, В. Никаноров, Д. Моргунов и другие. Порадовала своей работой творческая молодежь, особенно актрисы Л. Земцева и Л. Чемоданова.

Сезон нынешнего года был отмечен большим событием в культурной жизни страны

— 150-летием со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского. В день юбилея в театре состоялся торжественный вечер. Он показал, что коллектив может играть еще более значительную роль в эстетическом воспитании трудящихся, если в его арсенале будет больше подобных меро-

приятий. О драматурге, отце русского театра, интересно, содержательно рассказали режиссеры Б. Тохчуков, Е. Складов, артистка Л. Земцева. Артист А. Нагайцев напомнил участникам вечера, какие пьесы А. Н. Островского были поставлены на сцене областного драматического театра за последние десять лет. Зрителя увидели сцены из спектаклей «Бесприданница», «Гроза», «Таланты и поклонники», премьера которого состоялась накануне.

Этот спектакль явился хорошим подарком юбилею великого драматурга. И, пожалуй, самой значительной работой театра в минувшем сезоне.

Пьеса А. Н. Островского «Таланты и поклонники» известна широко. Вот уже более века не сходит она со сцен театров нашей страны. Большой интерес проявляет к ней и театральный мир за рубежом. Понятно, что ее постановка явилась настоящим экзаменом для коллектива.

Впрочем, так бывало с любой пьесой великого драматурга. С одной стороны, надо передать произведение по-своему, лишь равняясь на лучшие образцы, но не копируя их, с другой, помнить, что зритель в большинстве своем знает содержание пьесы и, следовательно, более взыскателен к игре актеров.

Сложная задача стояла перед режиссером Б. Тохчуковым и артистами, занятыми в спектакле. Но они с нею справились, и, на наш взгляд, довольно успешно. Спектакль получился динамичным, он хорошо передает дух времени, характеры персонажей, изображенных А. Н. Островским.

Естественность, глубокое проникновение в образ отличают игру заслуженной артистки РСФСР Н. Уколовой (Домна Пантелеевна), артистов В. Никанорова (Мартыш Нароков), Л. Раковского (князь Дулебов), А. Аджиева (Великатор), Л. Шириновой (Смельская).

Интересный образ молодой актрисы Александры Пегиной создала артистка Л. Озова. Она хорошо показала, что в мире наживы и пошлости, который окружает ее героиню, трудно человеку честному и душевному. Здесь легко растаптываются высокие чувства. Здесь торжествует корысть.

Однако в спектакле звучат и светлые ноты. В нем явственны надежды на лучшие времена. Появляются люди, готовые к борьбе (Мелузов — арт. А. Рахунков), способные учить других добру, возмущать их знаниями. Будущее — за ними. В это верил А. Н. Островский. И эту его веру, его надежду сумели донести до зрителя участники спектакля.

...Сезон завершился. У коллектива еще будет время критически оценить его итоги, сделать серьезный анализ своей работы, учесть имеющиеся недостатки, извлечь определенные уроки. Важно, что он ищет свой ключ к большому и открытому разговору со зрителем.

Ю. ДУБИНИН.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ОБОЗРЕНИЕ

11 МАЯ 1963

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

г. Черкесск