

ОГНИ НАШЕГО ТЕАТРА

КАЖДЫЙ раз, когда в нашем театре готовится новая премьера, все мы очень и очень волнуемся. Это и понятно: как встретит на сей раз зритель нашу новую работу, сумеем ли мы найти верную дорогу к его сердцу и его разуму? Но вот спектакль выходит, и, вроде бы, все волнения позади — в зале аплодисменты, в руках у актеров цветы. Можно бы, наверное, и успокоиться... Но только все равно нет ведь предела совершенству. И мы вновь и вновь возвращаемся к однажды уже сделанной работе, отыскиваем в ней недостатки, кропотливо работаем над их устранением. И скажу сразу — работа эта доставляет всем нам, каждому из работников театра, огромное моральное удовлетворение. И еще — радость от встреч с нашим замечательным зрителем...

Вроде бы и нет в самом факте существования нашего театра ничего удивительного. Это, конечно, на первый взгляд. Но если вду-

маться, если вспомнить, что представляли собой когда-то национальные окраины бывшей царской России, то станет совершенно ясно: пройден огромный путь, который невозможно описать словами. Разве могли когда-то горцы хстя бы просто мечтать о своем национальном театре? В краю сплошной неграмотности об этом не могло быть и речи. А теперь...

Теперь у нас в театре три актерские труппы — русская, карачаевская, черкесская. На нашей сцене идут такие замечательные спектакли, как «Смертный враг» М. Шолохова, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Женитьба» Н. Гоголя, «Русские люди» К. Симонова, «Таланты и поклонники» А. Островского. В дни празднования 160-летия со дня рождения великого русского поэта М. Лермонтова мы поставили его малоизвестный спектакль «Два брата». Но, пожалуй, самым большим событием последних двух лет у нас стал спектакль Ю. Чепурина «Чилий-

ская трагедия», который вошел в прошлом году в список 25 лучших постановок страны. Мне лично довелось не только ставить «Чилийскую трагедию», но и исполнять в ней главную роль — президента Сальвадора Альенде. И я рад, что сидящие в зале вместе с нами радовались и плакали, любили и ненавидели. В этом — высшее счастье для актера, высшее счастье исполнителя. Недавно у нас

состоялась пятьдесят третья постановка спектакля. И, разглядывая зрительный зал, я видел людей, лица которых были уже знакомыми — они пришли смотреть спектакль во второй раз, а это очень и очень приятно. В этом, конечно, велика заслуга всего коллектива театра. Ныне у нас есть свои прекрасные актеры. А Надежда Васильевна Уколова, Евгения Петровна Измирова и Хамзат



Эреджибович Кишмахов удостоены высоких званий заслуженных артистов РСФСР. И все это — в бывшей глухомани, где просто грамотных людей полвека назад можно было пересчитать по пальцам.

Время идет, и зал быстро становится тесен, он уже не в состоянии вместить всех, кто хочет к нам прийти. И нам приятно было узнать о том, что для нас будет построен новый театр, с залом на 820 зрителей — в два с лишним раза больше существующего. В этом мы видим еще одну замечательную примету современности.

Само собою разумеется, мне трудно рассказать обо всем, чем живет и над чем работает наш творческий коллектив. Просто хочу добавить: будете в Черкесске, обязательно, непременно приходите к нам в театр. Мы сделаем все возможное, чтобы вы об этом своем визите не пожалели.

Б. ТОХЧУКОВ.

Главный режиссер Карачаево-Черкесского областного драматического театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Чилийская трагедия». В роли Сальвадора Альенде — Б. Тохчуков.