

Воз и ныне там

Мне очень близки и понятны проблемы, волнующие Н. Саламова, автора статьи «В погоне за кассой», напечатанной 19 сентября 1976 года.

Театр, где я работаю заместителем директора — Карачаево-Черкесский областной драматический, — состоит из трех трупп: русской, карачаевской и черкесской. Это единственный театр в стране, где под одной крышей, под одним руководством, при стационарном зрительном зале на 350 мест работают три коллектива. В один и тот же вечер идет спектакль русского коллектива на стационаре, один того же коллектива — на выезде и два выездных национальных спектакля. В театре три автобуса, два из которых «дышат на ладан», и две грузовые машины. Расстояния между пунктами, где сегодня проходят спектакли, от 40 до 120 км. Время начала спектаклей — одинаковое. Вот и думай, как доставить актеров и декорации в эти пункты, имея в наличии одного директора, одного заместителя и одного администратора без кассира; как провести спектакль на стационаре и три — на выезде, не нанимая ни одной посторонней машины.

Вот и приходится «выезжать» на самоотверженности актеров, работников технических цехов. Это тем более нелегко, что редко какой театр периферии имеет полный штат обслуживающего персонала. Кроме «объективных» причин:

неблагоустроенные автобусы типа «Кубань» и «Уралец», которыми, несмотря на их неоднократную критику, продолжают снабжать периферийные театры, низкую квалификацию работников технических цехов, корень зла — в нехватке кадров административного аппарата и работников технических цехов: заведующих постановочной частью, машинистов сцены, заведующих различными цехами театра.

Помню, на страницах одного уважаемого издания началась большая дискуссия о положении городских театров. Сколько высказывалось обид на невнимательное отношение к этим театрам, сколько было тревог, и все выступления сводились к одному: нет материально-технической базы, нет квалифицированных кадров, настоящих профессионалов, начиная от актерского состава и кончая техническими цехами.

Как никогда остро, стоит вопрос о путях профессионализации административных кадров, работников технических цехов. Пусть это будут курсы по повышению квалификации, семинары на уровне министерства, ВТО. То, что каждый из нас «варится в собственном соку», — это не дело. Пора поставить этот вопрос по-государственному.

В. КАЛИННИКОВ,
заместитель директора Карачаево-Черкесского облдрамтеатра.

24 ЯНВ 1977

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА