



**ВЧЕРА
СЕГОДНЯ
ЗАВТРА**

ГОРЫ И МУЗЫ

О Карачаево-Черкесии всегда говорят: «солнечная». Да, редки у нас дни, когда алмазные шлемы горных вершин не сверкали бы на солнце. Но есть у этой метафоры более глубокий смысл. И понять его поможет описание Александра Серафимовича, сделанное более полувека назад. «Подъезжаем. Небольшой сруб, прокопченный, без крыши, без окон — одна дверь. Внутри костер, а дым валит в дверь. Люди в рваной одежде... Это — кош. На два-три месяца подымается сюда семья со стадами. Если внизу в ущелье живут, думают, рождаются, умирают полудикими, то здесь жизнь совершенно дикарская. Отрезаны от всего, безграмотны. Только трава, небо, снега, да скот, да дикие звери».

Южное солнце и тогда дарило свое тепло, но едва ли А. Серафимович смог бы назвать наши края солнечной Карачаево-Черкесией. Сейчас на этих местах выросли крупные агротехнические и животноводческие комплексы, оснащенные современной сельскохозяйственной техникой. Имена детей и внуков тех обездоленных горцев известны далеко за пределами нашей области. Скажем, дочь простого крестьянина доярка Зухра Байрамкулова за свои замечательные трудовые подвиги стала Героем Социалистического Труда, она депутат Верховного Совета СССР. Ей выпала честь представлять парторганизацию Ставропольского края на историческом XXV съезде партии. Герой Социалистического Труда Азбек Аргунов — тоже из обыкновенных горцев — стал одним из замечательных командиров сельского хозяйства.

Можно привести сотни и тысячи имен тех, кто самоотверженным трудом приумножает наше богатство на поприще народного хозяйства. Отметим лишь, что в Карачаево-Черкесии удостоены звания Героя Социалистического Труда 17 человек.

Для нас, поколения граждан, родившихся и выросших в советское время, вполне обычно то, что в каждой станице и ауле есть школа. А что же было до выстрела «Авроры» в Карачаево-Черкесии? Несколько медресе, где обучалось 10—12 процентов детей.

Как-то не укладывается в сознании, что на территории области была только одна больница на 48 коек, принадлежавшая казачьему Хоперскому полку, где одна койка выделялась для гражданского населения.

Теперь на страже здоровья народов Карачаево-

Черкесии более 700 врачей и 2.600 медицинских работников среднего звена. Причем многие из них — коренных национальностей.

В вузах и техникумах области, в Научно-исследовательском институте истории, языка, литературы и экономики работают доктора и кандидаты наук.

Мне, работнику театра, привыкшему оперировать художественными образами, невозможно не восхищаться цифрами, которые убедительно отражают суть происшедших перемен. И вот что примечательно: на предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах, учебных заведениях и научных учреждениях — везде, как в единой семье, работают и учатся русские и карачаевцы, черкесы и украинцы, абазыны и ногайцы...

Из воспоминаний старших, исторических повествований мы знаем о той беспросветной тьме, в которой жили наши деды, для которых время затерялось где-то в средневековье. Вот почему мне хочется коснуться еще некоторых сторон духовной жизни области. В маленькой области выходят газеты на русском, карачаевском, черкесском, абазинском и ногайском языках. На этих же языках ведутся передачи областного радио, издаются книги местных писателей.

Уверенные голоса литераторов Карачаево-Черкесии звучат и за ее пределами. Только в прошлом году в Москве вышли книги Кельди-Хан Кумратовой, Назира Хубиева, Муссы Батчаева.

Радость, счастье, свет и тепло солнца вобрали в себя произведения наших музыкантов. Основываясь на богатейшем народном творчестве и используя достижения русской и многонациональной советской музыкальной культуры, наши композиторы Аслан Дауров, Салим Крымский, Маджит Нагайлиев создают чарующие мелодии песен, кантаты, сюиты. Салимом Крымским на либретто Халимат Байрамкуловой создана первая на земле Карачаево-Черкесии опера «Последний изгнанник». Цикл песен Аслана Даурова — «Пять горских песен» звучал в Москве, Ленинграде, Уфе, Саратове.

В Черкесском музыкальном училище, в десятках музыкальных школ области, созданных за последнее десятилетие, приобщаются к музыке дети народов области, внуки и правнуки тех, кто, кроме гармошки и доула, ничего не слышал.

Там, где 60 лет назад изображение всего живого и вообще занятие живописью считалось по догмам ислама

великим грехопадением, сейчас творит целая плеяда талантливых мастеров изобразительного искусства.

Когда говорят о культуре Карачаево-Черкесии, добрым словом поминают областной драматический театр, начало которому было положено вскоре после Октябрьской революции. В этом году мы будем отмечать 55 лет создания первого театрального коллектива в области. За это время в театре поставлено более 200 спектаклей русской, советской и зарубежной классики, пьесы современных авторов, представителей разных народов нашей страны. На сцене театра шли пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», М. Шатрова «Именем революции», А. Каплера «Грозовой год».

Театр, репертуар которого в основном ориентирован на острые проблемы современности, на утверждение советского образа жизни, поставил в 1974 году впервые в стране пьесу Ю. Чепурина «Чилийская трагедия», созданную драматургом по нашей инициативе. Постановка стала большим событием в культурной жизни области и заметным явлением в театральной жизни Российской Федерации. Эта работа театра была отмечена премией Министерства культуры СССР как одна из лучших постановок 1974 года.

Создание при областном драматическом театре карачаевской и черкесской национальных трупп способствовало развитию местной драматургии. Рождение национального театра являет собой факт большого политического и культурного значения для народов Карачаево-Черкесии. Сейчас строится новое здание театра на 830 мест. Это прекрасный подарок народам области, проявление неустанной заботы партии о развитии культуры малых народов Страны Советов.

Коллектив театра, вдохновленный повседневным вниманием партии и правительства, к 60-летию Великого Октября осуществит постановку одной из лучших пьес о революции — «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского.

Народы Карачаево-Черкесии все, что есть лучшее в их жизни, связывают с Великим Октябрем, с партией, с дорогим сердцу каждого советского человека Владимиром Ильичем Лениным.

Б. ТОХЧУКОВ,
главный режиссер
Карачаево-Черкесского
областного драматического
театра.

ЧЕРКЕССИ,
Ставропольский край.