

60 Д СЛУЖЕНИЕ ЛЮДЯМ

НАШ ТЕАТР родился через двадцать лет после Октябрьской революции: в этом году ему исполняется 40 лет. Срок небольшой, но очень насыщенный творческим содержанием. Это коллектив, который собрал воедино русскую, карачаевскую и черкесскую труппы. Работая на едином дыхании, они воплощают на сцене произведения русской и советской классики, пьесы драматургов многих национальностей. Отсюда и особенность подготовки к юбилею Великого Октября, требовательность к совершенству сценического творчества.

Из 600 планируемых на каждый год спектаклей более 400 театр показывает для тружеников села, животноводов отдаленных пастбищ, для рабочих в поселках и городах. Нет такого уголка на Ставрополье, где бы не побывал с постановками наш коллектив. География его гастролей — весьма обширная. Спектакли на русском, карачаевском и черкесском языках смотрели и слушали в Кабардино-Балкарии, Адыгее, Дагестане, на Украине, в Новороссийске и Ленинграде.

Порой задумываешься, как

сложно, но в то же время и радостно работать в коллективе, который способен на многое, в котором немало духовных резервов. Их можно и нужно использовать и в выборе репертуара, и в повышении актерами своего мастерства, и в творческом наставничестве ветеранов сцены, в воспитании у теат-



ральной молодежи не только любви к своей профессии, но и преданности ей.

На эмблеме театра — две маски: смеющаяся и плачущая. Символ равнодушия. Эмблема старая и вечно молодая, обязывающая театр быть правдивым, обязывающая волновать зрителя.

И пусть нашему коллективу несколько сложнее добиваться совершенства всех слагаемых сценического искусства (воплощение замыслов режиссеров, художников в наших условиях иной раз не совсем отвечает самым высоким требованиям, потому что театру приходится работать на площадках, где не установишь все оформление, не добьешься тех

световых и звуковых эффектов, которые мы используем на стационаре). Но все равно коллектив старается донести вдохновенное это искусство до жителей отдаленных аулов и поселков. В этом мы видим свою гражданскую миссию и профессиональный долг, ибо знаем: сегодняшней, отнюдь не обиженный радио-, теле- и киноинформацией зритель ищет радости сиюминутного творчества, сиюминутной встречи с живым актером, с живым словом и действием, которые возможны только в театре. К 60-летию Великого Октября готовим спектакль по пьесе В. Вишневского «Оптимистическая трагедия».

Пусть некоторые наши постановки еще, может, несовершенны. Мы отдаем себе отчет в этом; и театр — в поиске своего творческого лица, своего художественного направления, чтобы еще вдохновенней служить людям.

В. КАЛИННИКОВ.
Заместитель директора
Карачаево-Черкесского
областного драмтеатра.