

«СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

СЧАСТЬЕ БЫТЬ ПЕРВЫМ

ДВАДЦАТЬ лет тому назад в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии создавалась карачаево-черкесская студия. Педагог Н. П. Панкова, приехав из Ленинграда в Черкесск, просматривала способную молодежь не только в областном центре, но и в районных центрах, аулах.

Лялю Озову родители ни за что не отпускали учиться. Прослушивание состоялось близ аула на лоне природы. После прослушивания — долгий разговор, в результате которого Нине Петровне все же удалось увезти ее в Ленинград. Борис Тохчуков не собирался поступать в институт, он пришел лишь «поболеть» за своего товарища. Дотошная Нина Петровна предложила и ему сыграть этюд. Педагога привлекла скрупулезность и вера, с которой молодой человек выполнял на сцене самые простые действия. И в эту судьбу Нина Петровна решилась вмешаться. Она уговорила Тохчукова оставить Алма-Атинский сельскохозяйственный институт и посвятить себя театру. Канок Клычев убедил Нину Петровну не столько чтением, сколько пляской.

Пять лет совместной учебы, пятнадцать лет самостоятельной жизни в профессиональном искусстве. Как прошли эти годы? С чем пришли бывшие студийцы к двадцатилетней совместной творческой деятельности?

С волнением и страхом перешагнула Жанет-Хан Кумратова порог театра. Здание маленькое, но уютное, театральное. А вокруг люди — те, с кем предстоит говорить языком театра. Первая роль — Аня в водевиле «Когда цветет акация». Да, это не институт. Но первый перевал пройден. Не провалилась. А дальше — роль за ролью. Данные актрисы позволили ей сочетать жанр лирической героини с амплуа трагедии — детскими ролями.

Первая такая роль далась актрисе тоже очень нелегко. Как после шиллеровской Луизы перевоплотиться в Жигану в «Р.В.С.» А. Гайдара? Но мало-помалу состоялось и это превращение. Актриса полюбила своих маленьких героев не меньше, чем взрослых. А между тем тех и других сыграно уже не менее пятидесяти. И в каждую новую работу Кумратова входит с тем же трепетом, с которым переступила когда-то порог театрального института, а затем и театра.

Амбий Аджиев вспоминает первый период работы в театре как очень трудный. За пятнадцать лет было всякое. «Но ничто нас так не согревало в первые годы, как наша дружба». — вспоминает Аджиев.

Всех ролей, сыгранных за прошедшие годы, не перечислить. Здесь и Паратов, и Великатов, и Мортимер, и Яровой. Актеру повезло в том отношении, что репертуар его выстраивался в порядке возрастающей трудности. Сегодня А. Аджиев не только один из ведущих актеров, но и секретарь партийной организации театра.

Тамара Кишмахова училась в Ставропольском медицинском институте. Смена ею профессии тоже «ня совесть» педагога Н. П. Панковой. Перемена эта, как говорит Т. Кишмахова, составляла смысл ее жизни, дала возможность поверить в свою звезду.

Уже в институте Тамара сыграла несколько больших ролей. Это были и Катарина в «Укрощении строптивой» Шекспира, и Анячка в «Океане» А. Штейна, и Елена в «Мешанах» М. Горького, и Мирандолина в «Хозяйке гостиницы» К. Гольдони. А поскольку все дипломные спектакли вошли в репертуар театра, эти работы стали первыми ролями, по которым зрители города и обла-

сти познакомились с молодой актрисой. Сегодня Т. Кишмахову можно видеть в таких разнообразных ролях, как Нинель в комедии О. Носеловой «Шесть старых деи» и один из геронических драме К. Симонова «Русские люди».

Как уже говорилось, успехи Канока Клычева начались на поприсе хореография. Первый солист курсового ансамбля, он оставался ярким, одаренным плясунком и потом, в театре. Тем не менее молодой актер сделал немало и в серьезных драматических ролях, создав два горьковских образа — Пелла и Нила. Удивительное портретное сходство дало К. Клы-

ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

чеву возможность в двух разных спектаклях сыграть Дзержинского. Любимая роль актера — Айсыгул в трагедии М. Карима «В ночь лунного затмения».

Хамзата Кишмахова мне пришлось видеть в четырех весьма разнообразных ролях. Это — прокурор Полуянов в «Судебной хронике», инженер Фарваз в драматической повести Ф. Богданова «Мост», финштетский офицер Ролленберг в «Русских людях» и Баба Яга в «Аленьком цветочке» по С. Аксакову. И в каждой из этих ролей Кишмахов был определенным, острым, ярким. Галерея созданных им образов, насчитывающая до ста работ в театре, богата и многообразна. Хамзат Кишмахов первым из однокурсников удостоился звания заслуженного артиста РСФСР.

Лилия Озова — та самая девушка из аула, которую когда-то «похитила» Н. П. Панкова для полноты трудностей жизни актрисы. «Похищению» способствовало то обстоятельство, что на сцене Ляля тайно мечтала еще с детства.

Факт поступления в театральный институт и первая встреча с Ленинградом — сильнейшие впечатления юности будущей артистки. Училась Ляля рьяно. Пять лет пролетели напряженно и незаметно. И вот Л. Озова — актриса того театра, в который тянуло ее в ранней юности. Сыгранных ролей не перечесть. Труднейшей была, пожалуй, вольтеровская Заира. Классический стиль, трудный стих, изысканная манера держаться. Перелом репетиции заканчивался слезами. Но у актрисы есть поверие: если роль прошла через слезы, значит, получится. Так произошло и с Зайрой.

У Бориса Тохчукова уже на младших курсах института обнаружилось режиссерские спо-

собности. Ему предлагали перейти на режиссерский факультет, но он наотрез отказался.

Через год после приезда в Черкесск возникла возможность осуществить спектакль на карачаево-черкесском языке. Комедию местного драматурга Ш. Эбзеева «Огурлю» было поручено поставить Б. Тохчукову. Первый спектакль профессиональной труппы на родном языке стал большим событием в культурной жизни карачаево-черкесского народа. С этого момента для Б. Тохчукова начался органический и стремительный поворот к режиссуре.

После семимесячной стажировки в театре имени Моссовета Б. Тохчуков становится штатным режиссером Карачаево-Черкесского областного драматического театра. С 1964 по 1969 год он осуществляет два десятка постановок.

В 1972 году Борис Хусейнович Тохчуков утверждается главным режиссером театра.

Его важнейшие постановки последних лет — «Судебная хроника» («Убитым мог быть каждый») Я. Волчека, «Русские люди» К. Симонова, «Чилийская трагедия», написанная Ю. Чепуриным по инициативе театра, и «Оптимистическая трагедия».

Основная группа выпускников ЛПИТМиКа вошла в русскую труппу. Это слияние выглядит достаточно органичным. Артисты работают рука об руку с русскими актерами, среди которых ветеран театра заслуженная артистка РСФСР Е. Измирова, заслуженная артистка РСФСР И. Уколова, артист В. Марц, а также такие интересные актеры среднего поколения, как Ю. Кибирев, В. Сонов, А. Волков, Л. Ширникова, Л. Землева, и способная молодежь — И. Степанова, Н. Коралева, А. Иваков, Т. Дергунова, Е. и Л. Куприченко, А. Стрельцов.

Руководство театра и прежде всего Б. Тохчуков и К. Клычев с самого начала стремились к созданию в театре полнотипных национальных трупп. Эта задача оказалась выполненной путем организации при Тбилисском театральном институте карачаево-черкесской студии.

Театр любят и знают в Карачаево-Черкесии и во всем Ставропольском крае. Полным ходом идет сейчас строительство нового здания. Единственный в стране театр с тремя труппами станет располагать для репетиций и спектаклей двумя сценами — большой и малой. Это, несомненно, будет способствовать новому творческому подъему.

Юрий МОЧАЛОВ.

Театральный критик, режиссер Московского драматического театра имени К. С. Станиславского.