

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА, 4-я страница



В НОВОМ КАЧЕСТВЕ

ОТКРЫТИЕ нового сезона в Черкесском областном драматическом театре — всегда большое событие в культурной жизни области. Нынешний сезон — сорок третий. Перед тем, как раскрыться занавесу, наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Б. Х. Тохчуковым.

— Борис Хусейнович, прежде чем говорить о репертуарных новинках нынешнего сезона, хотелось бы узнать о творческом багаже, которым располагает ваш коллектив.

— Собственно, наиболее удачной работой — спектаклем «Комендант Берлина» по пьесе В. Собко, который посвящался 35-летию Победы советского народа над фашистской Германией, мы и решили открыть новый сезон. Другой спектакль — «Игла и штык» А. Галиева — также несомненная удача актерского коллектива. Он был подготовлен к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. Оба спектакля получили высокую оценку зрителей, оба — из сложившегося уже репертуара театра.

Нельзя не упомянуть и театральное лето коллектива. Наш театр отличается от многих своих собратьев тем, что имеет три труппы. Наиболее многочисленная — русская — за время гастролей в Сызрани и в степных районах Ставрополья дала свыше 150 спектаклей. Давняя дружба связывает актеров карачаевской труппы с Кабардино-Балкарской. Вот и ныне они гастролеровали

в братской республике. Спектакли черкесской труппы пользовались успехом у сельских зрителей области.

— Борис Хусейнович, народы нашей страны хорошо знают и полюбили хореографическое и песенное искусство горцев. Драматическое же искусство их сравнительно молодо. Не могли бы вы подробнее остановиться на творческих успехах национальных трупп, на их репертуаре?..

— Успех как карачаевской, так и черкесской трупп во многом зависит от сотрудничества с местными литераторами. В частности, большой вклад в развитие карачаевской драматургии вносит М. Батчаев. Его пьесы «Судьба и честь», «Аймуш» нашли признание среди карачаевского зрителя. Благодаря переводам, осуществленным М. Батчаевым, стала возможна постановка на карачаевском языке ряда классических произведений.

Из других авторов, сотрудничающих с национальными труппами, следует отметить Х. Байрамукову, Б. Аппаева, М. Добагова, Р. Хохандукова. В их пьесах показана тяжелая жизнь

горцев в дореволюционные годы, борьба с пережитками феодализма, возрождение малых народов Кавказа при Советской власти.

— Что интересного обещает нынешний театральный сезон?

— Как и все советские люди, актеры нашего театра готовятся достойно встретить XXVI съезд Коммунистической партии. Одна из наших работ — спектакль «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина — будет посвящена этому знаменательному событию. Спектакль повествует о морально-нравственных принципах современного руководителя — председателя колхоза, о его гражданской позиции, творческом подходе к делу, связи с массами. Выбор этой пьесы не случаен: ведь 70 процентов зрителей нашего театра составляют труженики сельского хозяйства.

Творческая дружба связывает наш коллектив с московским драматургом Ю. Черуриным. По нашему заказу он написал пьесу «Чилийская трагедия». Сейчас автор работает над новой пьесой, прототипом главного героя которой является советский хирург А. Софронов. Это произведение — о его новом методе лечения трофической язвы, о друзьях и противниках врача в научном мире, о торжестве справедливости.

Как и в прошлые годы, в

репертуаре будет широко представлена классика. Не забыта и детская аудитория. Ей будут адресованы «Недоросль» И. Фонвизина, «Р.В.С.» — по А. Гайдару, «Кошка, которая сама по себе» Р. Киплинга, «В единении — сила» Б. Борлакова.

Репертуар нынешнего года предусматривает пять спектаклей для детей и юношества. Это, на наш взгляд, немало и своевременно, так как в конце ноября мы готовимся провести Неделю под девизом «Партия Ленина — детям».

— И, наконец, несколько слов о проблемах, которые стоят перед вашим театром.

Пожалуй, самой главной из них является рост творческого мастерства актеров. Уже в будущем сезоне нам предстоит новоселье в новом помещении театра. И перейти в него мы должны в новом качестве. Однако решение этой проблемы зависит не только от нас, но и от заинтересованности общественности города, области. Театр испытывает острую нехватку творческих кадров. И хотя мы имеем более тридцати предложений от актеров, проживающих в разных концах страны, пригласить лучших из них мы не имеем возможности из-за отсутствия жилья. А театру, как никогда, необходим творческий скачок.

Интервью вел
Вик. ПОПОВ.