

НЕСЕТ РОССИЯ ВДОХНОВЕНИЕ



ПЕРЕД многочисленными гостями Карачаево-Черкесии, прибывшими на славный юбилей — 60-летие автономии области, гостеприимно распахнуло двери новое помещение театра драмы. Созданное по индивидуальному проекту, прекрасно оборудованное здание театра смело можно поставить в ряд лучших сооружений не только автономной области, но и всего Северного Кавказа.

Нет слов, чтобы передать радость всей нашей многонациональной труппы, всех поклонников театрального искусства. Мы не только с нетерпением ожидали торжественного момента открытия театральных залов, но и с волнением готовились к нему. Ведь именно нам предстоит вдохнуть жизнь в это прекрасное сооружение, сделать театр живительным источником идейного и культурного роста всех жителей горного края. Это почетная и крайне ответственная миссия. Но мы смело беремся за ее решение, зная, что нам всегда помогут лучшие театры страны и, прежде всего, России.

Наш коллектив стремится каждой своей работой утверждать дорогие сердцу каждого из нас коммунистические идеалы. Взять хотя бы такую работу театра, как «Чилийская трагедия». Известный

советский драматург, лауреат Государственной премии Ю. П. Чепурин написал драму специально для нашего театра. Причем и в процессе сценического воплощения ее Юлий Петрович постоянно помогал нам.

Так окрепла наша творческая дружба. Мне посчастливилось первым поставить и

Я. Ф. Балахонova. Премьерой этого спектакля откроется новый драмтеатр.

Конечно, зрители будут судить о том, что нам удалось и что не удалось в этой работе. Но нельзя не отметить, что уже в процессе подготовки спектакля каждый актер стремился привнести в образ своего героя дух братства и друж-

ставу. Сегодня в ней наряду с русскими актерами плодотворно работают заслуженный артист РСФСР карачаевец А. Р. Аджиев, абазинки Лилия Озова и Тамара Кишмахова, ногойка Джанетхан Кумратова, есть украинец, татарин, чеченец, представители других национальностей.

Ярким проявлением заботы

У истоков национального театра драмы

пьесу Ю. П. Чепурина «Истина», премьера которой состоялась весной текущего года. Эта работа пронизана пафосом бескомпромиссной борьбы с негативными явлениями в жизни. И это тоже утверждение главной традиции нашего театра, ибо борьба со злом есть лучший способ утверждения добра.

Юлий Петрович сначала увлек меня идеей создания исторического полотна, а затем помог воплотить эту идею в жизнь. Моя первая пьеса «Красный восход» посвящена историческим событиям периода установления Советской власти в Карачаево-Черкесии, гражданской войны. Главный герой пьесы — легендарная личность — Я. Ф. Балахонov. Работа посвящена 60-летию автономии нашей области и 90-летию со дня рождения

бы, интернационализма народов нашей Родины. И совсем не случайно в спектакле заняты все три труппы театра: русская, карачаевская и черкесская.

Собственно, вся работа над пьесой интернациональна и по сути, и по форме. Я, карачаевец, в тесном содружестве с русским драматургом Ю. П. Чепуриным написал сценарий и воплотил его на сцене как режиссер, художественное оформление исполнил русский художник В. К. Калужский, музыку к спектаклю написал черкес, композитор Аслан Дауров.

Хотелось бы подчеркнуть и такой факт: само зарождение нашего национального театра было подготовлено русской труппой, кстати, тоже интернациональной по своему со-

о развитии театрального искусства в автономной области явилось создание национальных трупп. За 10 лет своего существования только черкесская труппа, например, на родном языке поставила пьесы А. Островского, Н. Гоголя, В. Розова, инсценировала для детей сказки С. Михалкова, произведения других писателей и драматургов.

Плодотворно работает и коллектив карачаевской труппы. В творческом активе театра появились национальные кадры переводчиков и драматургов. Это писатели Муса Батчаев, Халимат Байрамукова, Шахарби Алиев, Маталио Абдоков, Мухамед Добагов, Рамазан Хахандуков и другие. Более того, недавно принято решение о расширении состава театра.

Созданы и все условия для

творческого роста. Сегодня в различных театральных учебных заведениях Ленинграда и Тбилиси обучаются 50 наших посланцев, есть они и во многих других вузах страны, при Черкесском музыкальном училище создано специальное актерское отделение.

Традиции театра, его задачи широки и многообразны. Сегодня на первый план встает выдвинутая самой жизнью и сформулированная партией задача воспитания активной жизненной позиции советского человека. В решение ее в меру своих сил вносит свой вклад и коллектив нашего театра. И тем весомее будет этот вклад, чем активнее мы будем учиться у классиков русской драмы, русского театра.

Борис ТОХЧУКОВ.
Главный режиссер Карачаево-Черкесского областного драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.