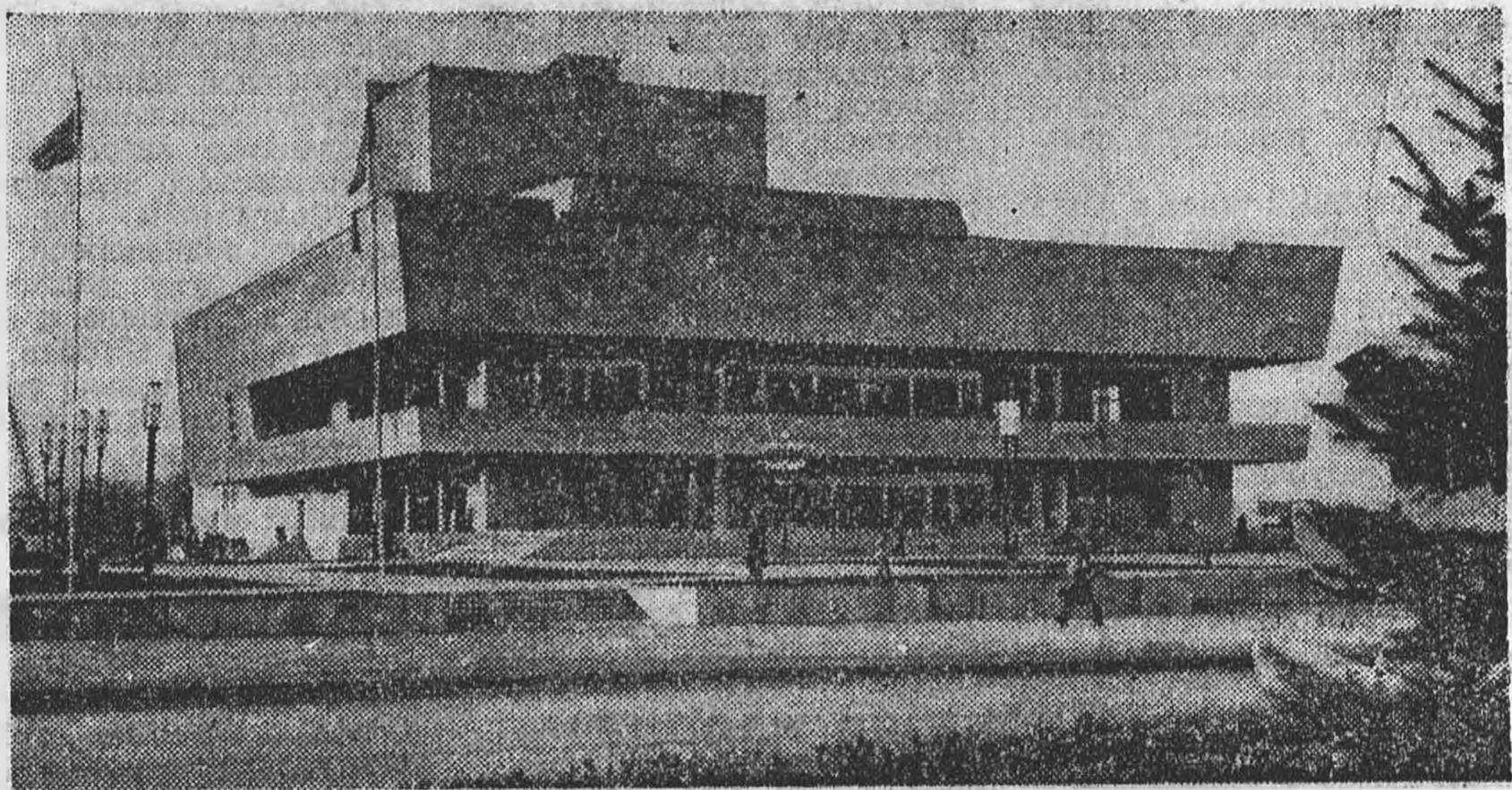


НАКАНУНЕ  
СОБЫТИЯ

# ДВОРЕЦ ВСЕХ МУЗ

**КАЖЕТСЯ**, что слова «огромный» и «пустой» исключают слово «уютный». И тем не менее, мы сидим в пустом, огромном и уютном зале Карачаево-Черкесского областного драматического театра. В зале, таинственно мерцающем бордовыми, красными, оранжевыми бликами, — эти цвета в полумраке дарят кресла и занавес с причудливым орнаментом. В зале, который в день славного 60-летия области, примет 820 гостей. В зале, который оживет от гула голосов, грома оваций, торжественных звуков музыки. Но это — послезавтра. А пока мой собеседник, директор театра Канок Муридович Клычев, размышляет вслух:

— По профессии я актер, но вот уже двенадцать лет приходится «выступать» в хлопотливой, важной и ответственной роли, конечно же, отнимающей очень много сил и времени. Теперь, когда главные заботы, связанные со строительством, остались позади, как и все мои товарищи, друзья, мечтаю выступить на этой сцене, оснащенной по последнему слову техники, способной вместить (и это не будет преувеличением!) ансамбль песни и пляски Советской Армии. Сцена и подсобные помещения буквально начинены электроникой, автоматикой. Взять, к примеру, пульт помощника режиссера: с помощью этой уникальной установки (всего в пяти театрах страны есть по-



добные) можно автоматически менять картины спектакля, управлять софитами и прожекторами, вращать на сцене гулливеровских размеров круг, сигнализировать актерам о выходе... Пожалуй, теперь нашим помощникам придется пройти специальную техническую подготовку. Этот пульт был изготовлен в Саратове по специальному заказу.

И если уж говорить о географии поставок, назову такие города: из Фрунзе привезен индукционный регулятор, преобразующий скорости на пульте, из Москвы — световая, звуковая аппаратура и занавес, из Красноярска — разнообразные ткани, из Ленинграда — кресла, гарнитуры в зоны отдыха.

Для нашего новорож-

денного изготовлен отличный «костюм». В нижнем фойе — пол строгого черного мрамора и белые колонны из этого же материала, а в верхнем — светлом и радостном — над цветным паркетом из различных пород дерева гирляндами свисают люстры...

Ну, а само здание вы видели. Монументальное. Современной архитектуры. Площадь, на которой оно стоит, теперь будет носить имя Театральная.

Скажу и о тех, кому мы обязаны таким замечательным подарком. Его сделали специалисты Тбилисского зонального института проектирования. Автор проекта — архитектор Александр Александрович Херхиулидзе. А его художественную фантазию и тонкий инженерный расчет воплотили в камне,

металле, бетоне и стекле коллективы строительных управлений Куршавской ГЭС.

Сегодня я хочу от имени большого коллектива нашего театра поблагодарить всех людей, принимавших участие в строительстве...

Канок Муридович взглянул на часы:

— Извините, спешу — последние предпраздничные хлопоты. И обязательно приходите на премьеру спектакля «Красный восход», который поставил наш главный режиссер Борис Тошчуков.

Я вышел на улицу и оглянулся: театр, словно большой океанский корабль, плыл прямо на солнце.

С. СУТУЛОВ.

Фото Э. Галдмова.