

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА, 3-я страница

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

В Ставрополе открываются гастроли Карачаево-Черкесского областного драматического театра.

НАКАНУНЕ наш корреспондент встретился с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Борисом Хусейновичем ТОХЧУКОВЫМ и попросил его рассказать об особенностях нынешних гастролей театра.

— У НАШЕГО коллектива уже сложилась замечательная традиция: посвящать свои отчетные выступления в краевом центре юбилейным датам нашей страны. Последний раз мы были в Ставрополе в 1977 году, когда советский народ отмечал 60-летие Октября. Нынешние гастроли пройдут в год 60-летия образования СССР и 60-летия автономии области.

Вот почему нынешние гастроли для нас особенно важны и имеют большое политическое и художественное значение, ведь на нас возложена ответственная миссия: средствами искусства показать, как духовно и нравственно выросли за шесть десятилетий народы нашей области. Поэтому к этим гастролям театр готовился особенно тщательно.

— А в чем Вы видите особое художественное значение гастролей в Ставрополе?

— Несмотря на то, что за последние годы театр выступал в таких городах, как Новороссийск, Махачкала, Воркута, Шахты, Сызрань, Сыктывкар и другие, ставропольские гастроли мы считаем самыми ответственными. Это большая, настоящая проверка на творческую зрелость. Во-первых, ставропольский зритель обладает прекрасным художественным вкусом, ведь он воспитан на спектаклях замечательного, я считаю, лучшего на Северном Кавказе театра, каким является краевой драматический имени М. Ю. Лермонтова. Общаться с таким зрителем интересно и полезно, такое общение поможет нам рельефнее увидеть свои недостатки, по достоинству оценить успех. Во-вторых, ставропольский зритель доброжелательный и принципиальный, я бы даже сказал, что он относится к нашему театру, как к своему родному детищу, значит, в зале мы увидим неравнодушных людей. Играть перед такой публикой очень приятно.

— Борис Хусейнович, как складывалась гастрольная афиша, какие спектакли стали для Вас этапными?

— Можно вначале мне несколько слов сказать о... новоселье? Совсем недавно мы переселились в новое здание. И этот факт по-своему символичен — в нем ярко отразилась дружба народов страны. Проектировали театр грузинские архитекторы, строил — многонациональный коллектив треста «Севкавгидроэнергострой»; современное оборудование поступило из десятков городов Советского Союза. С переходом в новое здание начался новый этап театрального искусства области.

Наш сегодняшний репертуар создавался в последние

три года. Ставропольские зрители еще не видели этих спектаклей. Этапным для себя мы считаем спектакль «Тринадцатый председатель», посвященный XXVI съезду партии, в нем затрагиваются очень важные вопросы современной жизни. Военно-патриотическую тему после «Русских людей» и «Оптимистической трагедии» продолжил спектакль «Комендант Берлина». Его мы посвятили 35-летию Победы.

Первыми в стране мы поставили пьесу Ю. Чепурина «Истина». Работа над этим произведением буквально захватила весь коллектив. В нем остро и проблемно высвечены нравственно-этические конфликты в области науки, взаимоотношения людей, занимающихся поиском, и тех, кто им мешает.

Вот еще одно новое название на нашей афише — «Святой и грешный». Это сатирическая комедия, направленная против мещанства и стяжательства. Буржуазные нравы высмеивает итальянская комедия «Моя профессия — синьор из общества».

В своей репертуарной политике мы прежде всего исходим из того, что живем и работаем в многонациональной области. В театре три труппы — русская, карачаевская и черкесская, в афише присутствует и национальная драматургия. Откроем гастроли спектаклем, поставленным по моей пьесе «Красный восход». Он повествует об установлении Советской власти в Карачаево-Черкесии.

В центре спектакля — образ легендарного героя гражданской войны Якова Балахонова, действуют также наши национальные герои Д. Гутекулов, Т. Алиев, И. Пузырев и другие. В этой своей работе мы старались следовать исторической правде. В спектакле заняты все три труппы.

Идет на нашей сцене пьеса М. Батчаева «Аймуш» на карачаевском языке и пьеса М. Абдокова и М. Тобагова «Мать предателя» — на черкесском.

— Несколько слов, пожалуйста, об актерах.

— В нашей области пользуются широкой популярностью заслуженные артисты РСФСР Е. Измирова, Н. Уколова, Л. Озова, А. Аджиев, интересные образы создают актеры старшего и среднего поколения Г. Мерц, А. Юрьев, Ю. Елисеенко, Ю. Бруй-Батчаев, Т. Кишмахова, Д. Кумратова, Л. Ширникова и другие. Неплохо показали себя в спектаклях молодые Л. Дуковская, Л. Хотнева, С. Попов...

— Борис Хусейнович, от имени ставропольских зрителей желаем вам успешных гастролей.