

Ставропольская Правда
г. Ставрополь

Искусство —

ТРУЖЕНИКУ

КОГДА говорят о Карачаево-Черкесии, часто предпосылают эпитет «солнечная». Да, редки у нас дни, когда алмазные шляпы горных вершин не сверкают на солнце. Но есть у этого эпитета и более глубокий смысл: солнечная — значит счастливая. Солнцем ленинских идей освещена жизнь народов Карачаево-Черкесии.

ПОПЫТАТЬСЯ хоть фрагментарно обозреть сегодняшнюю жизнь народов Карачаево-Черкесии во всем ее многообразии — дело невозможное. Но о глубинной сути происшедших перемен достаточно убедительно свидетельствует расцвет искусства.

Радость, счастье, свет и тепло солнца вобрали в себя творения музыкантов Карачаево-Черкесии. Основываясь на богатом народном творчестве и используя достижения русской и многонациональной советской музыкальной культуры, наши ведущие композиторы Аслан Дауров, Селим Крымский, Маджит Ногайлиев, Азрет-Али Байрамкулов создают чарующие мелодии песен, кантаты, сюиты. С. Крымским на либретто Х. Байрамкуловой написана первая в истории Карачаево-Черкесии опера «Последний изгнанник», поставленная Северо-Осетинским музыкальным театром. Цикл «Пять горских песен» Аслана Даурова звучал в Москве, Ленинграде, Уфе, Саратове. В репертуар многих оркестров страны включена его «Концертная дзгняка».

Большой популярностью пользуются у нас в области песни самодеятельных композиторов и мелодистов Султана Сидикова, Марата Кочкарова, Галины Гожевой, Муссы ИONOва, Аляхана Хабичева и других. Балетмейстером Магомедом Бабьевым созданы балетные спектакли «Пробуждение гор» и «Героическая поэма» на музыку А. Даурова и С. Крымского.

В Черкесском музыкальном училище в десятках музыкальных школ области приобщаются к тайнам профессиональной и народной музыки внуки и правнуки тех, кто, кроме гармошки и доула, ничего не слышал.

Там, где 60 лет назад изображение всего живого и вообще занятие живописью считалось по догме ислама великим грехопадением, сейчас творит целая плеяда талантливых мастеров изобразительного искусства. Среди них живописцы Н. Кузнецов, И. Аков, М. Помаев, М. Карданов, Н. Крипкий, А. Гречкин, К. Нурмагомбетов; чеканщики П. Узденов, М. Абайхапов; скульптор М. Кубанов. Уверенной становится кисть молодых художников Д. Блимготова, М. Хахандукова, Ю. Каралова, К. Хачирова. За последнее десятилетие творчество наших мастеров кисти и резца демонстрировалось на 25 областных, а также на краевых, зональных, республиканских выставках, слава труд, подвиг, счастье, партию, Родину, Ленина.

Вряд ли найдется уголок нашей страны, где бы ни выступали артисты эстрадного ансамбля «Эльбрус». С солнцем

ным искусством родной Карачаево-Черкесии ансамбль знаком зрителей Болгарии и Чехословакии, ГДР и Польши, Бельгии и Голландии, арабских стран Ближнего Востока. Создание областной филармонии открывает большие возможности в приобщении населения к многообразию эстрадного, музыкального и танцевального искусства народов Карачаево-Черкесии, его пропаганде за ее пределами.

Когда говорят о культуре Карачаево-Черкесии, добрым словом вспоминают областной драматический театр. В этом году исполняется 60 лет создания первого в области театрального коллектива, а театр отмечает свое 45-летие. За это время поставлено более 450 спектаклей самых разнообразных жанров русской, советской и зарубежной классики.

В 1972 году при театре были созданы карачаевская и черкесская национальные труппы, костяком которых стали выпускники Тбилисского театрального института имени Шота Руставели. Работа этих коллективов открыла новые возможности для приобщения населения автономной области к театральному искусству и оказало определяющее влияние на развитие местной драматургии. За истекшие десять лет национальные труппы театра поставили более чем по 30 спектаклей, в том числе и по пьесам наших земляков М. Батчаева, Х. Байрамкуловой, М. Абдокова, М. Добагова, Ш. Алиева, Р. Хахандукова и других.

В многонациональном коллективе областного театра трудится немало интересных актеров. Это заслуженные артисты РСФСР Е. Измирова, Н. Уколова, А. Аджиева, Л. Озова, артисты Г. Мерц, Т. Кишмахова, Дж. Кумратова, Ю. Елисеев, Л. Ширинова и другие.

Популярностью у зрителей пользуются артисты национальных трупп А. Акбаев и М. Аков, Х. Биджиев и Т. Абдокова, Р. Хаячаева и Б. Уртенев.

В этом году областной драматический театр получил в свое распоряжение новое здание со зрительным залом на 750 мест.

Развитие искусства Карачаево-Черкесии — это результат интернационального братства свободных народов нашего социалистического Отечества. Оно расцветает под солнцем дружбы, впитав в себя живительные лучи искусства великого русского народа, щедро дарящего свою бескорыстную помощь.

Б. ТОХЧУКОВ.

Главный режиссер
Карачаево-Черкесского
облдрамтеатра, заслуженный деятель
искусств РСФСР.