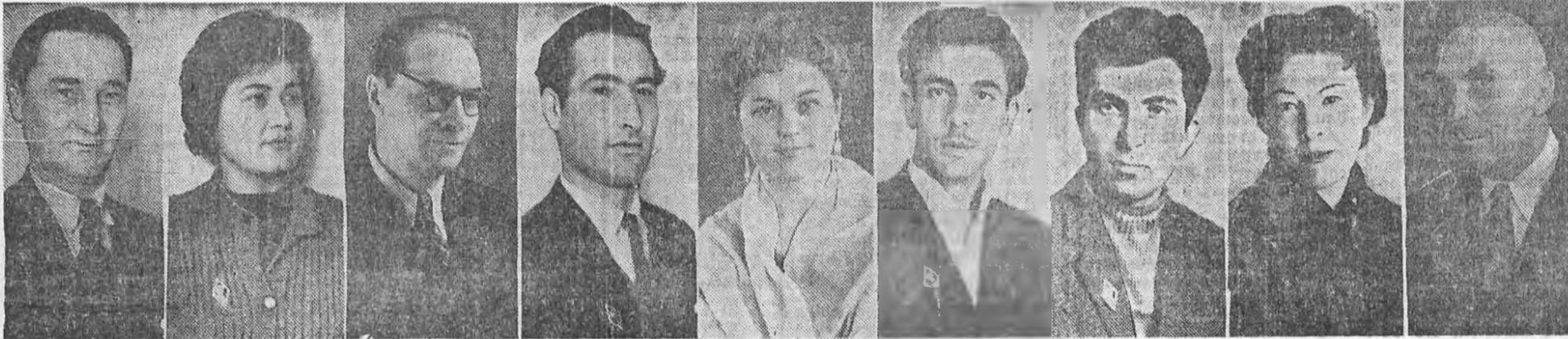


„Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс...“
В. И. Ленин.



На снимках: артисты облдрамтеатра. Первый ряд: Е. П. Измирова, А. А. Рудченко, А. В. Гончарова, режиссер П. П. Поддубный, В. Н. Василевская, С. Е. Дудкин, Л. Д. Машир, Д. Т. Моргунов, О. С. Попова; второй ряд: А. Е. Волков, Д. М. Кумратова, В. М. Иканоров, К. М. Клычев, В. И. Солодовникова, М. У. Абдоков, Б. Х. Тохчуков, А. П. Садовская, И. Т. Дашляки.
Фото Б. Молоткова и Г. Борщик.



Ветераны театра, пенсионеры (слева направо): П. Ф. Тягни-Рядно, П. И. Середя, А. Н. Ходяченко.
Фото А. Афанасьева.

В ИСКУССТВЕ степень зрелости определяется не годами, а теми свершениями, которые определяют рост мастерства и творческого расцвета. Точно так можно определить деятельность нашего театра. А началась она впервые в 1937 году. Тогда открылся первый театальный сезон, явившийся большим событием в культурной жизни нашего областного центра.

Конечно, о работе нашего театра в те годы не писалось ни в толстых журналах, ни в местной газете. Но коллектив жил бурной творческой жизнью, делая большое, нужное дело, вкладывая и свой кирпич в строившееся здание советского театального искусства.

Итак, 25 сезонов, более 250 театальных премьер, около трех миллионов зрителей — таков путь, пройденный со дня основания театра. Вспоминается как все это было. Зрители! Это не только те, кто побывал в самом зрительном зале театра. Это и те, к кому мы выезжали порой за десятки тысяч километров в общей сложности.

Если учесть, что за время своего существования коллектив актеров побывал в Краснодаре, Ейске, Куйбышевском, Вологде, Череповце, Сухуми, Ба-

За большое искусство для народа

туми, Кутаиси и т. д., то количество зрителей, конечно, значительно увеличится.

За последние десять лет театр показал 92 новых спектакля. Среди них «Разлом» Лаврентева, «Машенька» Афиногенова, «Персональное дело» и «Океан» Штейна, «Барабанщица» Сальнского, «В добрый час» Розова, «Сказка о правде» Алигер и другие.

Серьезным творческим экзаменом на зрелость явилась для нас постановка спектаклей с образом Владимира Ильича Ленина. Например, «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Погодина. В репертуаре широко была представлена и классика русской драматургии: «Три сестры» Чехова, «Мещане» Горького, целый ряд пьес Островского и Толстого. Наряду с пьесами современных прогрессивных драматургов Запада театр ставил произведения Шекспира, Шиллера, Флетчера, Гольдони, Гюго.

Работая в многонациональной области, коллектив театра считал своим долгом знакомить нашего зрителя с лучшими произведениями национальных драматургов. На сцене театра были поставлены спектакли

двух пьес кабардинского драматурга А. Шортанова «В одной семье» и «Посланец партии», инсценирован был роман Керашева «Дорога и счастье». Большим успехом пользовалась у зрителей поставленная к 100-летию со дня смерти К. Хетагурова его пьеса «Фатима».

Совершенствуя свое профессиональное мастерство, расширяя круг проблем и изучая духовные запросы зрителя, театр старался всегда решать те задачи, которые ставила перед работниками искусства Коммунистическая партия. Задачи эти ясны и понятны: воспитывать в людях высокие моральные качества строителя коммунистического общества.

И где бы мы ни находились, всегда помнили об этом. Немало трудностей у нас на пути. Мало численность творческого состава, играть приходится иногда на приспособленных для спектаклей сценах, шириной не больше трех метров. Но минуты подлинного творческого вдохновения, когда сцену и зрителей роднят общие мысли — эти минуты заставляют забывать трудности дальних поездок, сценических неудобств.

Длительные гастроли по сельским районам были для наших актеров своеобразным университетом. Именно во время этих выступлений шлифовалось наше мастерство, создавались условия для решения новых творческих задач.

Большой отряд творческих работников прошел через подмостки нашего театра. Нельзя не вспомнить добрым словом режиссеров А. С. Подобеда, В. К. Соколова, Р. М. Романовского, художников А. В. Устинова, Паничкина, заслуженного артиста РСФСР Т. Н. Аюляна, заслуженного артиста Армянской ССР А. О. Бравича, заслуженных артистов РСФСР А. К. Дарлинг, Т. С. Калугина, артистов Л. И. Сторожеву, Н. В. Локтионову.

Многие любители сцены надолго связали свою судьбу с нашим театром. С 1948 года у нас работает артистка Е. И. Измирова, щедрое, самобытное дарование которой украсило многие спектакли. В 1957 году ей было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Четырнадцать лет работают в театре артисты В. Н. Василевская, А. Е. Волков, Д. Т. Моргунов, З. В. Павлов, работники технических цехов В. И. Зеньковский, Е. К. Шалульская и другие.

За последние годы в наш коллектив влилась группа молодых по стажу актеров: А. В. Гончарова, О. В. Попова, Л. И. Садовская, создавшие ряд интересных, запоминающихся образов в современных и классических спектаклях.

Среди молодых актеров выделяются Л. Д. Машир и В. И. Солодовникова. Валентина Солодовникова пришла к нам три

года назад из коллектива художественной самодеятельности Черкесской обувной фабрики.

В нынешнем году театр пополнился 18 молодыми актерами, окончившими Ленинградский институт театра, музыки и кино. Не многие театры могут гордиться таким большим отрядом молодежи. В дальнейшем театр бесспорно будет пополняться за счет наиболее способных участников художественной самодеятельности. Вместе с тем будет вестись планомерная подготовка высококвалифицированных творческих кадров в высших театральных учебных заведениях. В этом — будущее национально-го театра.

Нам предстоит также провести большую работу с местными национальными драматургами и переводчиками. Без своей драматургии национальный театр теряет творческую инициативу. В этом отношении нам должно помочь областное отделение Союза писателей.

Многое нужно сделать, чтобы улучшить деятельность нашего театра. Обобщив свой 25-летний опыт, коллектив артистов постарается взять из него все лучшее, что поможет нам еще более улучшить свою работу и стать активными бойцами за победу коммунизма.

П. ПОДДУБНЫЙ,
режиссер Карачаево-Черкесского драматического театра.