

СЧАСТЬЕ ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

Карачаево - Черкесскому областному драмтеатру — 25 лет

Нынешний год ознаменован большим событием в творческой жизни Карачаево-Черкесского областного драматического театра. Исполняется 25-летие со дня его основания. 25 сезонов, более 250 премьер, около трех миллионов зрителей...

Только за последние 10 лет мы показали 92 новых спектакля. Подавляющее большинство из них — постановки пьес лучших советских драматургов.

Драматургия, идущая со временем в ногу, всегда привлекала творческий коллектив. На сцене нашего театра зрители увидели «Любовь Яровую» Тренева, «Разлом», «Голос Америки» и «За тех, кто в море» Лавренева, «Машеньку» Афиногенова, «Беспокойную старость» Рахманова, «Великую силу» Ромашова, «Труса» Крона, «Забытого друга» и «Барабанищицу» Салынского, «В добрый час» Розова, «Сказку о правде» Алигер, пьесы Корнейчука и другие.

Достоинство была представлена в репертуаре русская классика: «Три сестры» Чехова, «Последние» и «Мещане» Горького, «Женитьба» Гоголя, комедии Островского. Театр ставил на своей сцене произведения Шекспира, Шиллера, Флетчера, Вальзака, Гольдони, Гюго.

Специфика работы в национальной области обязывает нас знакомить зрителя с лучшими произведениями национальных драматургов. Так например, за последние три года были осуществлены постановки пьес кабардинского драматурга А. Шортанова «В одной семье» и «Посланец партии» и инсценировка романа Т. Керашева «Дорога к счастью». Большим успехом у зрителей пользовался поставленный к 100-летию со дня смерти Коста Хетагурова спектакль «Фатима» (инсценировка Н. Козлова).

Совершенствуя профессиональное мастерство, откликаясь на духовные запросы зрителя, театральный коллектив старался быть на уровне тех высоких задач, которые поставлены партией и правительством перед работниками искусства. Подчас очень трудна, но всегда благодарна была наша работа. Играть приходилось в сельских клубках с трехметровыми сценами, на которых не только декорацию — мебель негде было поставить. В распоряжении театра оставалось только одно средство: слово, согретое большим дыхани-

ем жизни и доносимое до зрителя искусством актера.

Минуты подлинного, высокого творчества, когда сцену и зрительный зал роднили общие мысли и эмоции, — эти минуты окупали собой и неудобства театральных площадок, и трудности дальних переездов.

Длительные гастроли по районам явились для актеров своеобразным университетом. Именно эти встречи со зрителями шлифовали мастерство, обогащали профессиональный опыт.

Экзаменом на зрелость стало для коллектива воссоздание в 1958 году на нашей сцене образа великого вождя народов Владимира Ильича Ленина. Шла пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты», и мы решили подготовить выездной вариант спектакля, разбив бытовавшее в среде театральных перестраховщиков мнение, будто образ В. И. Ленина можно показывать только на хорошо оснащенной сцене. Но ведь сам Владимир Ильич произносил свои речи и с дощатых подмостков, с башни броневика, с балкона, на улице и в заводском цехе! И вот живое ленинское слово зазвучало в черкесских аулах и кубанских станицах, в селениях ставропольских хлеборобов, на полевых колхозных станах.

В том же 1958 году театр осуществил постановку еще одной пьесы о Ленине — «Третья патетическая» Н. Погодина.

Большой отряд творческих работников прошел через подмостки нашего театра, создавая художественные ценности. Нельзя не вспомнить добрым словом режиссеров А. С. Подобеда, В. К. Соколова, Р. М. Романовского, художника А. В. Устинова, заслуженного артиста РСФСР Г. П. Анопия, заслуженного артиста РСФСР А. К. Дарлинга, заслуженного артиста Арм. ССР А. О. Бравича, артисток Л. И. Сторожеву и Н. В. Локтионову.

Многие мастера сцены надолго связали свою судьбу с Карачаево-Черкесским драматическим театром. С 1940 года работает здесь артистка Е. П. Измирова, щедрое и самобытное дарование которой украсило собой многие спектакли. Признанием ее заслуг в области развития театрального искусства явилось присвоение почетного звания заслуженной артистки РСФСР.

14 лет трудятся у нас на театральной поприще артисты В. Н. Василевская, П. Е. Волков, Д. Т. Моргунов, З. В. Павлос, специалисты технических цехов — В. П. Зеньковский, Е. К. Шаульская, М. Ф. Прокинская. За последние годы значительно выросла более молодая группа творческих работников: А. В. Гончарова, О. С. Попова и Л. П. Садовская. Они создали ряд очень интересных, высокохудожественных образов в современных и классических спектаклях. Удачливыми находками порадовали зрителя артисты С. Е. Дудкин, В. М. Никаноров и другие. Среди молодых неплохих успехов добились Л. Д. Машир и В. И. Солодовникова, пришедшая к нам три года назад из художественной самодеятельности.

Но жизнь не стоит на месте. То, что было хорошо вчера, сегодня — пройденный этап. В искусстве всякое топтание на месте смерти подобно, и нам, художникам, нужно быть очень чуткими ко времени, к новым его запросам, к новым задачам.

Изменила свой облик Карачаево-Черкесская область, в которой работает наш театр. На недавних

пустырях заложены крупные промышленные предприятия, выросли новые рабочие поселки; быстрыми темпами растет сельскохозяйственное полеводство и животноводство. Неизмеримо вырос культурный уровень народов Карачаево-Черкесии: возникли специальные средние и высшие национальные учебные заведения, имеется большой отряд писателей и научных работников.

Жизнь выдвинула на повестку дня вопрос о создании национального театра. Пока сделаны только первые шаги: недавно наш коллектив пополнился группой выпускников национальной студии Ленинградского института театра, музыки и кино. Вряд ли какой-либо другой театр может похвастаться наличием такого большого отряда молодежи. Будем укреплять творческий состав за счет наиболее талантливых участников художественной самодеятельности.

Не менее важна и другая задача — организация планомерной работы с местными драматургами и переводчиками, ибо без своей драматургии национальный театр теряет творческую перспективу. Поэтому большую заботу должно

проявить и областное отделение Союза советских писателей.

Нужны театру кадры. До сих пор нет у нас главного режиссера, работу среди зрителей ведут подчас случайные люди. Краевому управлению культуры нужно было бы давно помочь Карачаево-Черкесскому театру.

Мы живем в такое время, когда залы театров заполняет самый чуткий и самый требовательный зритель, который сам творит прекрасное и отлично умеет понимать его. Этот зритель достоин искусства глубокого, умного, эмоционального, отмеченного подлинным мастерством. И театр должен заслужить право воспитывать этого зрителя, готовить его к труду и жизни в коммунистическом завтра.

П. ПОДДУБНЫЙ.

Режиссер Карачаево-Черкесского областного драматического театра.

На снимке: душевная беседа ветеранов сцены с «новичками», прибывшими из Ленинградского института театра, музыки и кино. Слева направо: Т. М. Борокова, М. У. Абдоков, А. В. Гончарова, А. Е. Волков, В. С. Шумахов, Х. Э. Кишмахов, Д. Т. Моргунов и В. Н. Василевская.

Фото Б. Молоткова.

