

Вырезка из газеты

СТАВРОПОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Ставрополь

25^{от} ДЕК 1965

Краевой театр кукол в Ставрополе

ЮНОСТЬ ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА

В ГЛУБОКУЮ старину уходит своими корнями искусство куколовода. Кукольные представления с древних времен широкое признание получили в Индии, в Китае, Японии, Турции. Кукольный театр на Руси знает находчивого, никогда не унывающего Петрушку, чьи каламбуры и прибаутки в бытовых диалогах и сценках били не в бровь, а в глаз. Излюбленный Петрушка в репертуаре скоморохов, другие персонажи сказок, фигуры и аллегории басен обрели в комедийно-сатирических, гротесковых представлениях неповторимо яркое звучание.

Театр теней, японские куклы и игрушки, наш всемирно известный театр кукол Сергея Образцова, работы кукольников Чехословакии, Польши — богатая и интересная история у этого древнего искусства!

Куклы — предмет не только детской забавы, хотя юный зритель, пожалуй, самый тонкий ценитель и кукольного жанра, и оригинальной игрушки, где так поэтично и мудро сплетаются правда и вымысел, быль и фантастика. Юность и вечность всякого искусства — в его злободневности, в воспитательном эффекте. Через забавное и смешное, через куклу лаконично и броско показывает актер доброе и злое; весело, в игре, учит юного зрителя понимать, «что

такое хорошо и что такое плохо».

Это впечатление создается уже на репетиции первой премьеры открывающегося в Ставрополе краевого театра кукол. Он начнет свою жизнь 25 декабря в здании филармонии спектаклем «Вот так ежик!» Н. Гернет и Е. Сперанского. Ставит спектакль директор и режиссер краевого театра, выпускник главных режиссерских курсов при Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского Савелий Романович Уралов, оформляет постановку главный художник Игорь Михайлович Вавилин.

Их, как и конструктора кукол, скульптора, бутафора, портниху, как и самих актеров, мы не видим на сцене, они за ширмой, за кулисами, в цехах. Но плод их творчества налицо: танцуют, смеются, негодуют куклы, выражая целую гамму чувств.

Все артисты — молодые. Самый старший возраст в новом исполнительском коллективе — четверть века. Большинство юношей и девушек окончило отделение куколоводов Горьковского театрального училища.

Некоторые актеры уже имеют опыт профессиональной работы, среди них куколоводы из бригады местной филармонии.

Новички уже получили боевое крещение: с первого сентября труппа гастролировала по краю. Такие маршруты пужны и полезны, потому что театр кукол станет как бы и передвижным. Его премьеры будут видеть не только жители краевого центра, но и сельские ребяташки. Портативное хозяйство кукольников появится и на полянке пионерского лагеря, и на школьной эстраде, и в клубе. Предстоят творческие встречи с коллегами — куколоводами Ростова, Крас-

нодара, зрительские конференции, спектакли для взрослых.

А пока — подготовка к дебюту, знакомство со ставропольскими зрителями. Новогодний праздник обещает быть особенно увлекательным. В хороводе вокруг елки, дружно взявшись за руки, будут встречать Деда Мороза и Снегурочку актеры и их юные друзья. Веселые интермедии, сценки переместятся в зрительный зал, чтоб больше было добрых встреч и улыбок...

Н. БЕДНОВА.

На снимке: артисты театра А. Кондраков, И. Перякова и художник И. Вавилин (в центре).

Фото С. Петросяна.

