

«СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА», 4-

## ОБЫКНОВЕННОЕ

● Встречи  
с прекрасным

ЧУДО

«Здравствуй, театр кукол!»

Мне очень понравились герои вашего спектакля — зайчики и собачка Бегемот. И остальные куклы мне тоже понравились. Какие они у вас нарядные и красивые! Я бы еще и еще смотрела ваши спектакли. Когда я вырасту, я, может быть, стану работать в театре кукол, показывать ребятам спектакли, доставлять им радость. Пожалуйста, если вы поставите еще спектакль, приезжайте к нам в село Раздольное.

Евглевская Светлана».

**В**РЯД ЛИ какой-нибудь «взрослый» театр имеет столь преданных зрителей и такую обширную почту, как Ставропольский краевой театр кукол. Десятки, сотни писем и рисунков из Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии, Закавказья и Мурманска. Шахт и Ессентуков... Ребята рассказывают о полюбившихся героях, делятся своими первыми планами, воспринимая театр как некое живое конкретное лицо, как старшего доброго и интересного друга.

Замечательно точно и волнующе передал острую тоску по другу Лис в сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», сказав, что друзей нельзя купить в магазине. Друг — это тот, кого ты ждешь и о ком ты тоскуешь, когда приходится расстаться. Многие письма, которые приходят в театр кукол, кончаются словами: обязательно приезжайте, очень вас ждем. А это значит — продолжается начатое на спектакле чудо встречи с другом, которого ждет человек, сколько бы ему ни было лет.

Обидно и грустно встречаться с людьми, которые считают искусство театра кукол не серьезным, второстепенным. Ведь в принципе перед ним стоят те же задачи, что и перед иными театрами, — пробуждать в человеке чувство прекрасного, заставлять его думать, давать своими образами и средствами живой и полезный урок.

Правда, есть очень важная особенность: урок, полученный в детстве, крепче запоминается, сильнее влияет на формирование будущей личности. Поэтому на театре кукол лежит особая ответственность. Сергей Владимирович Образцов подчеркивает, что если на маленькие кукольные плечи нельзя возложить ту же ношу, ту же обязанность быть действительно нужными людям, какая лежит на других театрах, тогда нет смысла заниматься этим искусством, ибо в таком случае оно превращается либо в детскую забаву, либо в эстетское оригинальничанье взрослых.

Ставропольскому куколь-

ному театру нет еще тринадцати лет. За эти годы показано около девяти тысяч спектаклей, которые посмотрели почти три миллиона ребят.

Коллективу недавно присуждено третье место по итогам Всесоюзного соревнования театрально-зрелищных предприятий во втором полугодии 1977 года. Третье место в стране... Победа над такими серьезными, солидными кукольными театрами, как Московский областной, Ленинградский, Вильнюсский, Молдавский, Узбекский и многие другие. Это что-нибудь да значит.

В чем же залог такого успеха? Это особенно отчетливо начинаешь понимать, побывав на репетициях. Готовится к сдаче пьеса М. Бولтынец и З. Кисляковой «Тоськины каникулы». В этой истории — обыкновенная второклассница Тоська с торчащими косичками, очень похожая на многих девочек, сидящих в зале. Тоська — двоечница, она получила задание на лето, а заниматься не желает. Но вот волшебные силы приводят ее в лес, знакомят с Угрюмом-лешим, мечтающим научиться читать, добрым мишкой Вертуном, всегда готовым помочь друзьям, и зловредной эгоисткой Кикиморой, которой хорошо только тогда, когда другим плохо.

Идет репетиция... Тоська (Любовь Лошкарева) учит читать Угрюма (Султан Алиев), а вредная Кикимора (Вера Богомолова) строит им всяческие козни. Ведет репетицию опытная актриса Л. Г. Дросман.

Скажу сразу, что, поскольку кукольный театр до сих пор не имеет своего помещения, репетиция проходила в холле филармонии. Но это отнюдь не творческая обстановка.

Куклы для артистов — существа вполне одушевленные, со своей жизнью, логикой характеров. Снова и снова отрабатывается каждый жест, каждая интонация. На лицах актеров интерес, задумчивость, вопрос — все, кроме равнодушия и механичности. Идет серьезная, напряженная работа,

ибо нет театра всамделишного и игрушечного, — есть Искусство.

В деятельности театра, в его репертуаре четко просматривается главное — стремление привить ребятам определенные духовные ценности. Заряд нравственности, любви к живому, к справедливости несет в себе каждый из спектаклей, которые смотрят нынче дети. Это и «Таинственный гиппопотам», и «Волшебная калоша», и «Медвежонок Рим-тимти», «Котик Мотик», «Очень умные игрушки» и другие. После спектакля, как правило, артисты опускаются в зал, вместе с ребятами обсуждают увиденное, размышляют над судьбами героев. Так было и в селе Константиновском, и в пионерских лагерях, и в школах Шпаковского, Кочубеевского, других районов.

Работники театра проводят беседы с юными зрителями о том, как вести себя на спектакле, о международном Дне театра, об истории возникновения и развития искусства кукловодства, устраивают выставки и конкурсы на лучший рисунок и сочинение. В День открытых дверей театр приглашает на спектакль участников самодеятельных театров кукол. Все это складывается в определенную систему нравственного воспитания с помощью самого эмоционального, образного и доступного из искусств, в арсенале которого — такой прием, как инсценирование средствами народных и современных сказок, фольклора, легенды.

Нельзя зажать, если не горишь сам, нельзя взволновать, оставаясь равнодушным. В труппе всего 13 актеров, в основном молодых. Михаил Михайлов, Султан Алиев, Галина Петрова, Дина Бутинская — все они разные по характерам, индивидуальному восприятию мира и искусства. А цель у них единая. Под руководством главного режиссера Рудольфа Григорьевича Свиридова они самоотверженно отдают себя любимому делу. Работать приходится в труднейших условиях. Все годы существования театр не имеет своего микроклимата, ютятся в нескольких арендованных комнатах. Из-за отсутствия жилья в труппе недостает восемь (больше трети!) актеров.

И все-таки маленький, но истинно творческий коллектив не только не унывает, но и обгоняет своих старших, более благополучных собратьев, множит славу ставропольского искусства — теперь уже на всесоюзной арене.

Совести, нравственности нельзя обучить как химии или арифметике. Маленькие куклы в умных и добрых руках учат очень важному — умению не только верить в чудо, но и самим совершать его в обыкновенной жизни.

И. ПИРОГОВА.