

ТВОРЧЕСТВО И МУКИ РАДИ НЕГО

Размышления о краевом театре кукол

«Здравствуйте, уважаемые наши куклы, котик Мотик, его мама, Трубочист и другие. Мне очень понравилось ваше выступление. А тебе, Мотик, нужно каждое утро умываться и слушать свою маму, учить уроки, не шалить. Я очень прошу, приезжайте к нам опять...»

Света ДОЛГОПОЛОВА,
г. Пятигорск.»

ЧЕМ взволновало девочку кукольное представление, что заставило взяться за перо, написать это письмо? Кто был хоть раз на спектаклях Ставропольского краевого театра кукол, тот знает, как прекрасны детские лица, озаренные светом искусства. Праздничная атмосфера спектаклей надолго остается в сердцах самых юных зрителей, открывающих волшебство театра, заставляет стремиться к новым встречам, ждать их.

Ждут встречи не только зрители, но и актеры, и, чтобы эти встречи стали праздником, необходимо много и вдохновенно трудиться. Весь творческий состав театра во главе с режиссером Рудольфом Григорьевичем Свиридовым — коллектив беспокойный, ищущий, самокритичный. Зажигает только тот, кто сам горит. Этот афоризм точно выражает суть творческой атмосферы театра кукол. Именно благодаря горению оживают в умных и добрых руках куклы, зажигая сердца самых юных зрителей, одаряя их мудрыми уроками Добра.

Могут ли оставить равнодушными замечательные кукольные герои — котик Мотик в исполнении Л. Дросман в одноименном спектакле, Доктор и леший Угрюм — М. Михайлова, Тоська — Л. Шиловский в «Тоськиных каникулах»? А как мастерски и остроумно создан артисткой А. Кузнецовой образ лукавого карлика Фу-ты в спектакле «Маленькая фея». Буквально до тончайших полутонов передает в спектакле «Аленушка и солдат» нюансы

не только физического, но и душевного движения своей куклы Бабуси артистка А. Петрова. Без преувеличения можно сказать, что каждый спектакль отличает актерский ансамбль, чуткое сопровождение. Добавим, что и режиссура театра находится на высоком уровне.

Особенно в этом плане хочется отметить спектакль «Аленушка и солдат», искрящийся режиссерской фантазией, музыкой, декорацией. Здесь режиссер Р. Свиридов сумел увлечь идеей создания яркого спектакля композитора Д. Генделева, художника Т. Жукову, художника-конструктора Г. Никитова-Днепровца.

И еще о премьере «Необыкновенное состязание» Е. Сперанского, показанной во время VI Всероссийской недели «Театр и дети». Сказка о том, как хвастливый Заяц (Г. Васильев) был проучен умным Ежом (С. Резников) с Ежихой (А. Кузнецова), рассказана театром без претензий и весело. Чувствуется достаточно последовательная художественная и педагогическая программа. Ни одно слово актеров не звучит пресно, бесхарактерно. Интересна здесь роль Ведущего (М. Киприянова). Она так и представляется кукольным персонажем как актриса театра кукол, это по ее велению появляются и исчезают декорации; включается музыка... Ведущая взаимодействует и с куклами, и с детьми. Идет спектакль-игра, на протяжении которого юные зрители — самые активные участники всего происходящего на сцене.

В 1965 году решением крайисполкома в Ставрополе открыт краевой театр кукол.

Приказом по Министерству культуры РСФСР от 18 мая 1965 года предусматривалось в 1966—1967 гг. строительство в Ставрополе нового здания театра со зрительным залом на 400 мест.

ПРОШЛО более 14 лет, а театр кукол не имеет своего здания — значит, нет сцены, зала, подсобных помещений.

Как же существует творче-

ский коллектив театра? Да еще добивается немалых успехов? В 1976 году — первое место среди театрально-зрелищных предприятий края, в 1977 году — второе место в республике

и третье — в стране. За последние три года поставлено 15 спектаклей. Только в дни нынешней VI Всероссийской недели «Театр — детям» обслужено восемь тысяч зрителей.

А работает наш кукольный театр в крайне тяжелых условиях. Помещения, которые в настоящее время он арендует, находятся в разных местах города. В филармонии театр ютится в четырех малюсеньких комнатах для администрации и двух подсобных чуланчиках. В детской музыкальной школе № 2 размещены мастерские, тоже в четырех и тоже маленьких комнатах работают главный художник, художник-конструктор, бутафоры, швея, зав. постановочной частью. Тут же стоят станки для обработки дерева, металла, находится склад для хранения материалов. Из-за отсутствия складских помещений здесь «прописаны» и декорации, реквизит всего театрального репертуара. Надо ли говорить, что они теряют вид, портятся.

Репетиции спектаклей проходят в... гардеробной филармонии и в автобусах во время выездов; сценой театр владеет считанные часы, так как филармония, в свою очередь, из-за такого квартиранта не имеет ни одного класса для занятий с артистами. Не имея своего стационара, театр постоянно весь год находится на гастролях по краю и за его пределами. Увы, многие жители Ставрополя даже не знают, что в их городе есть кукольный театр. Не досадно ли это?!

О жилищных условиях актеров не проявляется никакой заботы. И неудивительно, что из 21 артиста по штату сейчас работают лишь девять человек. Как же быть? Может, закрыть единственный в крае театр для детей? С этим вопросом я обратилась к заместителю председателя исполкома Ставропольского городского Совета народных депутатов К. А. Пшеничниковой. [ответ услышала: открытие театра без материальной базы было ошибкой.

Но ведь на исправление, допустим, ошибки было в запасе более десяти лет.

— И все же построить здание в ближайшее время не представляется возможности. А со временем, — и Каперия Алексеевна показала мне эскиз детского комплекса, — театр кукол будет находиться в районе Центрального парка культуры и отдыха имени Ленинского комсомола.

А сегодня? Где работать театру? Почему бы не в доме противопожарной пропаганды Всероссийского добровольного пожарного общества на Комсомольской горке? Здесь есть и неплохой зрительный зал, и сцена. Практически помещение занято мероприятиями общества не больше недели в месяц и постоянно пустует по субботним и воскресным дням.

Может быть, в этом нужно искать выход? Тем более, что в 1977 году было решение крайисполкома № 761 о передаче со временем этого здания в полное распоряжение театра кукол. И названы исполнители: горисполком, краевое управление культуры, краевой совет Всероссийского добровольного пожарного общества. За чем же дело? Чего еще ждать? И сколько? Обращаюсь к начальнику краевого управления культуры В. П. Колодийчуку.

— Как только будет решение горисполкома, мы приступим к реконструкции помещения Дома противопожарной пропаганды...

Странная выжидательная позиция. Как будто это в другом городе и край находится в столь бедственном положении театр. Как будто не управление культуры должно бороться за создание нормальных условий для его работы.

Вздыхает тяжело директор театра кукол И. Л. Стукачев: «Мы бы и подождали какого-нибудь решения, да ведь без квартир, без жилья актеры — даже самые горячие энтузиасты — не выдержат, уйдут...»

Так быть или не быть в краевом центре театру для детей, театру-воспитателю, бойцу, коллектив которого самоотверженно работает ради подлинного творчества и терпит муки, ничего общего с творчеством не имеющие?

Л. ЛИЛО.