

● Встречу краевому семинару
творческой молодежи

ПО СТУПЕНЯМ МАСТЕРСТВА

Ставропольский краевой театр кукол, единственный наш детский театр.—уже достаточно сложившийся коллектив. И при этом коллектив молодежный, многие делают первые шаги на нелегкой дороге искусства, сыграли с разной долей успеха свои первые роли. В этот сложный период творческого становления так необходимы дружеское участие, требовательность и, главное, постоянная возможность учиться непростому искусству актера театра кукол.

Без профессионального роста актеров невозможно движение театра к более сложным творческим целям. Истина всеми признаваемая, но воплотить ее в конкретную практику театра гораздо сложнее. Тем более в театре, который живет в труднейших условиях отсутствия стационара, постоянных выездов, бытовых неудобств. Нужно план выполнять, спектакли выпускать, до учебы ли?

И тем не менее театр кукол выполняет творческий и финансовый план, играет большое количество спектаклей по всему краю, и при этом здесь не забывают, что артисты молодые, им надо учиться и учиться, надо думать о завтрашнем дне театра. Часть молодежи приходит сюда со специальным образованием, другие закончили культпросветучилище—первые знакомы только с азами профессии, вторые же вообще не знакомы с техникой кукловодства. Всех надо учить.

Для специальных учебных занятий времени нет, приходится учить мастерству на репетициях, которые определенным образом спланированы. Одно из главных требований к актеру театра кукол—музыкальность, хороший гибкий голос, поэтому здесь большое внимание уделяется голосовому аппарату. Перед началом репетиции заведующий музыкальной частью театра Д. С. Генделев делает обязательную достаточно сложную распевку, которую актеры почти освоили, могут чисто петь канон, многоголосье, слышать тональность и т. д.

После подготовки к работе голоса начинается репетиция, которая становится ежедневным уроком мастерства. Аналитический разбор существа пьесы, сцены идет параллельно с обязательной работой с куклой. Цель—добиться гармонического единства слова и жеста. Для того, чтобы исчез мышечный зажим в руках, держащих на весу куклу и трости, надо бесконечное количество раз повторить одно и то же движение. Ведь у каждой куклы, как и у человека, свой характер пластики, манера ходить, жестикулировать. И при этом надо постоянно помнить о словесном дейст-

вии, о голосовой окраске роли. Режиссер Р. Свиридов терпеливо объясняет, вновь и вновь показывает движение, которое актер повторяет. Так постепенно выстраивается спектакль. Часто решение сцены ищут все вместе, отбирая наиболее выигрышные штрихи к образу, к мизансцене. Это тоже урок мастерства. На взгляд постороннего такая работа может показаться утомительной, будничной, но без нее нет и не может быть праздника спектакля, и молодого актера приучают здесь любить эту будничную работу.

Опытные актрисы Л. Дросман, А. Кузнецова, наряду с режиссером, являются главными помощниками молодых актеров на репетициях и спектаклях. Когда нужно, работают с молодыми дома, корректируя то или иное место роли, отрабатывая пластику куклы.

Как следствие длительной и непростой работы в афише театра появился спектакль по поэме ставропольского поэта А. Екимцева «Фронт над облаками», поставленный Р. Свиридовым, оформленный Т. Жуковой, удостоенный премии комсомола Ставрополя имени Героя Советского Союза А. Скокова. Этот спектакль наглядно показал, что театр способен расширить диапазон режиссерских и актерских средств выразительности, что в театре есть перспективная творческая молодежь. Это Алла Петрова, Рашид Темниханов, Владимир Грищенко, Светлана Пархоменко, Александр Макарский.

Много доброго можно сказать о Т. Стукачевой, Р. Валиулиной, Н. Боровой, А. Юдине и других. Успеху последних спектаклей театра во многом содействовало оформление, сделанное молодой художницей театра Татьяной Жуковой, которая пришла сюда после окончания художественного училища.

К сожалению, творческая молодежь театра кукол, в силу специфики работы и многих других причин, мало общается со своими братьями из других театров, мало знакома с жизнью молодежи других творческих коллективов. Дефицит взаимного общения не восполнишь случайными просмотрами спектаклей или концертов. Хотелось бы, чтобы клуб творческой молодежи краевого центра стал реальностью. Здесь, конечно, необходима инициатива и поиск молодых, поддержка краевого комитета ВЛКСМ и других заинтересованных организаций.

В. ЛЫЧАГИН.