

# ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ

У А. С. Пушкина есть изумительная поэтическая формулировка эстетических задач балета. «Урю ли русской Терпсихоры душой исполненный полет?».

Стремление развить действие, мысль, показать чувства через танец, переложить на него некоторые драматические узлы спектакля, насытить танец новыми пластическими мотивами жизни — вот отличительные черты балетной труппы краевого театра музкомедии.

...Давайте заглянем за кулисы, посмотрим, как рождается танец, движение, ритм. Небольшая комната, у стен стоят зеркала, в углу пианино — это репетиционный зал, где каждое утро собирается весь коллектив. В артистическом тренировочном классе упорно оттачивают свою технику все солисты балета и все артисты кордебалета. «Раз-два-три-четыре», — звучит голос Михаила Иванова, который проводит тренаж, обязательную разминку для танцоров. Затем начинается многочасовая репетиция. Как много должен знать, уметь артист балета, как много физических сил ему приходится затрачивать на то, чтобы овладеть исполнительской техникой и непрерывно совершенствовать ее. А совершенствование это длится всю жизнь: от первого урока в хореографическом училище и до последнего дня пребывания в театре. Только таким образом можно обогатить свою танцевальную палитру — так считают и Виктор Алехин, и Люда Борзыгина, и Соня Юрченко, и весь молодежный ансамбль труппы — дружный, работоспособный коллектив, влюбленный в свою профессию.

Вот проходит репетиция, где отрабатываются сцены из оперетт «Голубая мазурка», «Четверо с улицы Жанна», «Кочубеевцы» и других.

Главный балетмейстер театра, заслуженный артист Коми АССР Г. З. Ваховский требует от солистов балета богатой творческой фантазии, выразительности и тонкого художественного вкуса. Ведь стихия балета — танец, его сила — одухотворенность движения, содержательность танцевальной поэтики, преисполненной музыки, пластики.

## В ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

В искусстве каждый художник стремится выразить что-то свое, сказать о жизни так, чтобы открылись новые грани того или иного явления, придать им яркие художественные черты. Француз Новерр говорил, что «балетмейстер должен все видеть, все исследовать, ибо все, что существует во Вселенной, может послужить ему образцом». Г. З. Ваховский ищет свой рисунок танцев, составляет композицию отдельных сцен, сочиняет фигуры, па, танцы.

...А репетиция все еще продолжается. Уставшие от большой физической нагрузки, артисты продолжают оттачивать каждый жест, каждое движение руки. Глядя на них, работающих в прямом смысле в поте лица, трудно представить себе этих танцоров на сцене, легко несущимися в быстром вихре танца.

Виктор Алехин после окончания Киевского хореографического училища работал в Донецком театре оперы и балета.

«Если, например, в опере образ дается в развитии, — говорит он, — то в оперетте — за 5—7 минут надо донести образность до зрителя».

Виктор необыкновенно требователен к себе, к своим парт-

нерам, не прощает ни малейшей неточности и фальши. Сейчас он готовит обширную программу, куда войдут номера как классического характера, так и эстрадного, решенные в современном плане. Люда Борзыгина — самая молодая, ей всего 19 лет. Она ленинградка, с 17 лет после окончания студии попала в театр. Люда занята почти во всех спектак-

лях, где исполняет ведущие партии. Лирничная по своей натуре, она танцует в основном номера классического плана. Г. З. Ваховский и все ее товарищи по работе говорят о Люде, как о талантливой и способной балерине, глубоко вживающейся в образ. В настоящее время вместе со всей труппой Люда готовится к премьере этого сезона — оперетте Штрауса «Цыганский барон».

Говоря о балетной труппе, нельзя не сказать о «ветеранах»: о М. Иванове, Л. Артиужиной и В. Прогове, много сил отдавших театру, нельзя не сказать также о талантливой плеяде молодых исполнителей: о С. Юрченко, А. Дашкове, В. Толубаеве, А. Бондареве, Т. Маковеевой и многих других, без кого балетная труппа просто не мыслится. Большую помощь ансамблю оказывает концертмейстер А. Мелконов.

Музыка и танец питаются из одного родника, имя которому — жизнь. И если балетмейстеру, вдохновленному прекрасной музыкой, удастся раскрыть ее образное содержание языком хореографии, тогда мы увидим новое произведение, достойное своего времени и своего зрителя.

Московский композитор Дружинин написал музыку к оперетте «Кочубеевцы». Специально для балетной труппы он пишет сейчас музыку к балету «Мистер-твистер», который будет ставить Г. З. Ваховский. Творческое содружество композитора и балетмейстера успешно сказало и в четкой идее, и в богатом содержании, и в эмоциональных выразительных средствах.

Много спектаклей в репертуаре театра. Почти в каждом из них есть интересные работы артистов балетной труппы. Это и воздушные, легкие танцы в «Голубой мазурке», и живые, темпераментные номера в «Кочубеевцах». Не оставляет зрителя безучастным и равнодушным «Вальс при свечах» и «цыганский танец» из оперетты «Требуется героиня» — все это, несомненно, большая удача всей балетной труппы. Это демонстрация артистической зрелости и богатой творческой фантазии, высокой техники исполнения. Сейчас ансамбль готовит премьеру оперетты «Цыганский барон». Нам предстоит встретиться в этом спектакле с оригинальным решением танцевальных номеров, со смелыми, творческими поисками всего коллектива.

КАЖДЫЙ раз, когда опускается занавес, зрители долго аплодируют артистам, отдавая дань их мастерству. Но порой не каждый знает, сколько бессонных ночей, трудной и утомительной работы предшествовало успеху. И если артист сумел донести до зрителя всю глубину и многогранность образа героя, сумел взволновать своей игрой, разбудить любовь к прекрасному — значит, это его призвание. Это и есть «душой исполненный полет».

А. КАРАСЬ,  
студентка пединститута.