

25 ФЕВ 1971

г. Москва

Газета № . . .

СТРАНИЧКА ИСТОРИИ

На сцене Пятигорского театра музыкальной комедии премьера спектакля «Кочубеевцы» примечательна прежде всего вниманием к фигуре самого Кочубея, легендарного полководца, отдавшего свою жизнь за дело революции. Человек незаурядного полководческого таланта и безошибочного революционного чутья, Кочубей проходил «свои университеты» в горнило гражданской войны, не зная колебаний, ни на минуту не допуская сомнений в правоте избранного им пути. Сквозь простые схватки с контрреволюционными бандами пробивался отважный казан, возглавивший таких же, как и он сам,

отчаянных людей, в Москву, к В. И. Ленину. Он вез хлеб Кавказа голодающим рабочим.

Героическая музыкальная комедия композитора В. Дружинина и драматурга В. Полтавцева и воссоздает эту патетическую страницу гражданской войны.

Спектакль, поставленный главным режиссером театра М. Луновецким, до краев наполнен музыкой (дирижер Е. Выгорский) — широкими, раздольными песнями, веселыми куплетами, смешными

подтанцовками, а также развернутыми танцевальными сюитами, изобретательно поставленными балетмейстером Г. Ваховским. Композиторская щедрость во многом восполняет недостатки пьесы, перегруженной эпизодическими сценами. Интересна музыкальная характеристика Кочубея, удались Дружинину и хоровые ансамбли, и лирическая линия молодых героев Печерского и Татьяны. Антеры играют спектакль с необычайной увлеченностью, чувствуется, как влюбле-

ны в своего Кочубея оба исполнителя этой роли — В. Морщинин и Л. Храмов, как важно им обоим донести до зрителя живые черты человека, чье имя стало гордостью их края. Выделяются среди исполнителей и Ф. Иванов в роли советского пазведина Печерского, и А. Вахонина, играющая роль героически сражающейся вместе с Кочубеем юной Тани. «Кабы не девка, — говорит в пьесе Кочубей, — сделала бы ее сотником».

Спектакль «Кочубеевцы» поставлен ярко, театрально и увлеченно.

Л. ЛЬВОВА.

ПЯТИГОРСК.