

КОГДА снимается с якоря корабль, отправляясь в дальнее плавание, у всей команды взволнованное, приподнятое настроение. Все службы готовы к трудному рейсу, все отремонтировано и начищено до блеска. Вот так же тщательно готовится к гастролям музыкальный театр — большое и сложное хозяйство, с его солистами, оркестром, хором, балетом, многочисленными постановочными цехами. «Снялся с якоря», направляясь в Архангельск, Пятигорский театр музыкальной комедии. Его паруса наполнены свежим ветром улыбок, стремительных танцев, пленительных мелодий оперетт.

Театр показывает на гастролях свои лучшие спектакли. Они разнообразны: это и героико-романтические советские музыкальные комедии И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, О. Сандлера, В. Баснера, и нестарящиеся классические оперетты И. Штрауса; И. Кальмана, Ф. Легара, Ж. Оффенбаха, и спектакли на кавказские темы — «Кочубеевцы» В. Дружинина и «Кавказская племянница» Р. Гаджиева, и, наконец, современные западные оперетты «Сорванец» В. Колло и «Черный дракон» Д. Модуньо.

Театр начинает гастроль героической музыкальной комедией О. Сандлера «Четверо с улицы Жанны». Именно этот спектакль характерен для главной творческой линии театра. История самоотверженной борьбы одесского подполья с фашистскими оккупантами рассказана ярким и увлекательным языком оперетты. Спектакль поставлен главным режиссером театра М. Лукавецким, оформлен заслуженным художником РСФСР И. Арлачевым, за дирижерским пультом — главный дирижер театра Е. Выгорский. В ролях молодых борцов за Родину — артисты А. Вахонина, М. Соколова, А. Бурлацкая, В. Андреев, Л. Храмов, Ф. Иванов, В. Морщинин. Очень колоритны в спектакле мадам Чирус и мадам Перепелица в исполнении Л. Кизеевой и Л. Стрельниковой. Большое внимание

уделяли постановщики спектакля и достоверному изображению врагов. Зрителей захватывает опасная борьба подпольщиков с матерым гестаповцем Гофмайером (артист В. Ульянов) и опытной немецкой разведчицей Эвелиной Квак. Эту роль исполняют заслуженная артистка РСФСР Е. Зайцева и артистка Г. Юркевич.

Гордость нашего театра — талантливая молодая балетная

группа, с которой увлеченно работает заслуженный артист Коми АССР Г. Ваховский. В спектакле «Четверо с улицы Жанны» зритель по достоинству оценит и матросскую пляску, и танец биндюжников, и эксцентричный танец, и масковый цыганский танец.

Среди советских спектаклей текущего репертуара последняя премьера театра — «Вольный ветер», которую коллектив посвятил XXIV съезду КПСС. Поставил спектакль режиссер М. Лукавецкий, дири-

жер А. Мегалинский, хормейстер В. Пескова. С успехом идет в театре романтическая музыкальная комедия «Требуется герония». На одном из спектаклей присутствовал автор — ленинградский композитор В. Баснер. После спектакля он одобрительно отзывался о постановке и предложил театру свою новую работу — «Южный крест». Постоянное общение с авторами и

В. Морщинин и Л. Храмов. Сложную роль Николая Печерского успешно исполняет Ф. Иванов. Очень достоверный образ главкома Сорокина создал С. Молчанов. Заразительный смех публики вызывают сцены и дуэты Хачика и Грачика (артисты В. Гончаренко и В. Ульянов), Лили Сахиновской и священника Шубейко (артисты Г. Юркевич и В. Андреев).

любимыми спектаклями современного зрителя.

В нашем театре очень любят музыку еще одного классика оперетты — Ф. Легара. Поэтому в афише театра вы видите три его оперетты: насыщенную музыкой и танцами «Голубую мазурку», остроумную и полную неожиданностей «Веселую вдову», пронизанную мелодиями венгерского чардаша «Цыганскую любовь».

Самой большой своей творческой удачей в области классической оперетты коллектив считает недавнюю постановку лучшей оперетты «короля вальсов» Иоганна Штрауса «Цыганский барон». Для постановки этого спектакля художественное руководство театра во главе с Л. Бурлацким пригласило в качестве режиссера-постановщика главного режиссера Куйбышевского театра оперы и балета Б. Рябикина, а для оформления спектакля — главного художника Московского театра «Современник» П. Кириллова.

Невозможно рассказать обо всех спектаклях театра, о тех концертах, которые будут даны на гастролях. Но нельзя не сказать о том, что и на гастролях театр не прекращает работу над новыми постановками. Каждое утро — репетиция. Интересно, что архангельские любители театра увидят новый спектакль раньше, чем наши земляки. Премьера будет необычной прежде всего по своему жанру. Это спектакль-обозрение, или, как его иногда называют, ревю. Его создатели — постоянные авторы Ленинградского мюзик-холла, драматург Олег Левицкий и композитор Виктор Темнов написали свое обозрение специально для нашего театра и назвали его «Помнишь ли ты?».

Хочется верить, что спектакли Пятигорского театра музыкальной комедии придутся по душе всем, кому дорого вечное юное искусство оперетты.

Е. ДЕМИДОВА.
Зав. литературной частью театра.

На снимке: сцена из спектакля «Цыганский барон». Фото Н. Павленко.

● К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ПЯТИГОРСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ПОД ПАРУСАМИ ОПЕРЕТТЫ



совместная творческая работа стала традицией нашего коллектива.

Особенно интересна история постановки оперетты «Кочубеевцы» («Казачья баллада»). Этот спектакль создавался не только автором либретто В. Дружининым, но и — в полном смысле — всем коллективом театра. Сами артисты участвовали в создании текстов песен и диалогов. Увлеченно работали над образом легендарного Кочубея артисты

В оперетте «Кочубеевцы» очень велика роль балета. Шесть развернутых балетных номеров — подлинное украшение спектакля.

Наряду с постоянной работой над советским репертуаром мы с большой любовью ставим классику. Лучшее подтверждение этому — недавний юбилейный спектакль «Фиалка Монмартра», оперетты, которая прошла в театре 100 раз. И «Фиалка Монмартра», и «Баядера», тоже написанная Имре Кальманом, остаются