

Под парусами оперетты

Накануне гастролей Пятигорского краевого театра музыкальной комедии

Мурманчанам хорошо знакомо чувство волнения и ожидания, с каким моряки отправляются в далекое плавание к неизведанным широтам. Вот такое же приподнятое настроение в эти дни у всего нашего коллектива, который отправился за тысячи верст от родного дома в ответственный творческий рейс, имя которому — гастроль.

Гастроли — это значит, что весь театр, с его артистами, оркестром, хором, балетом, многочисленными постановочными цехами, «снимаются с якоря».

Гастроли — это значит, что так же, как на корабле перед дальним плаванием, все ремонтируется и начищается до блеска, в театре тщательно вновь и вновь продумывается и репетируется каждый спектакль, отрабатывается чистота музыкального звучания, обновляются декорации и костюмы. Гастроли — это большое общественное событие и в жизни театра, и в жизни города, в котором театр показывает свои лучшие спектакли.

...И вот мы в пути. Гастрольный маршрут этого года особенно своеобразен и ответствен. Это старинный город на Северной Двине, прославленный своими лопосовскими местами Архангельск; северные морские ворота нашей Родины — Мурманск; наконец, в августе нас ждет встреча с городом русской боевой славы — Смоленском.

Архангельск встретил нас тепло и радушно. Зрители хорошо принимали романтические музыкальные комедии советских композиторов: «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера, «Казачью балладу» В. Дружинина, «Цыганский характер» М. Табачникова.

С успехом идет в нашем театре неувядающая музыкальная классика — произведения корифеев оперетты И. Штрауса, Ж. Оффенбаха, Ф. Легара, И. Кальмана. Большой интерес публики вызвали поставленные в нашем театре современные западные оперетты «Сорванец» В. Колло и «Черный дракон» Д. Модуньо.

Не случайно наш театр открывает свои гастроли героической музыкальной комедией Оскара Сандлера «Четверо с улицы Жанны». В центре спектакля — самоотверженная и полная смертельного риска борьба молодых подпольщиков за свой город — за родную Одессу. Легендарная Одесса предстает в спектакле и как негибаемый город-герой, и как дорогая сердцу каждого одессита «Одесса-мама», с ее неотразимым обаянием и тонким юмором.

В этом спектакле занята почти вся труппа театра. Образы молодых борцов за Родину создают артисты А. Вахонина, М. Соколкова, А. Бурлацкая, Л. Храмов, Ф. Иванов. Многим из исполнителей приходится создавать в спектакле фактически два образа, раскрывая истинное лицо своего героя и ту маску, под которой он проникает в стан врага.

Достоверному и в то же время острохарактерному изображению врагов постановщик спектакля главный режиссер театра М. Лукавецкий уделил большое внимание. Зрителей увлекает опасная борьба молодых подпольщиков с матерым гестаповцем Гофмайером (таков он в верном изображении артиста В. Ульянцева) и опытной немецкой разведчицей Эвелиной (эту роль интересно ис-

полняют и заслуженная артистка РСФСР Е. Зайцева, и артистка Г. Юркевич). Очень колоритны мадам Чирус (артистка Л. Кизиева) и мадам Перенелица (артистка Л. Стрельникова).

Над постановкой танцев — матросской пляски, танца биндюжников, эксцентрического танца — увлеченно работал главный балетмейстер театра заслуженный артист Коми АССР Г. Ваховский.

Нам очень дорого, что зрители полюбили многих наших артистов, запомнили их сценический «почерк» и идут в театр не только на тот или иной спектакль, но и посмотреть интереснейшие актерские работы. Когда любители театра спрашивают друг дру-

га: «Видели Молчанову в «Сорванце»?» или: «Вы слушали Хлевного в «Цыганском бароне»?», когда звонят в театр и спрашивают, заняты ли в сегодняшнем спектакле Храмов, Юркевич, Андреев, Кизиева, тогда мы ощущаем, что ранее не знакомая нам публика — это уже «свой», постоянный и равнодушный зритель, ставший другом нашего театра.

Большие симпатии у зрителя завоевали такие спектакли, как «Казачья баллада» В. Дружинина, над которой с огромной творческой отдачей работал весь коллектив театра, и «Кавказская племянница», которую театр постарался решить с подлинно кавказским юмором. Ди-

намично, по-новому поставлен в театре «Вольный ветер» — оперетта, которую И. Дунаевский считал лучшим своим созданием. Этот спектакль коллектив театра посвятил XXIV съезду КПСС.

Нелегкая задача воплощения прекрасной музыкальной драматургии И. Дунаевского выпала на долю режиссера-постановщика М. Лукавецкого и хормейстера В. Песковой. Спектакль оформлен главным художником театра — заслуженным художником РСФСР И. Арлачевым.

Мы надеемся, что зрителям запомнятся народный герой Янго в исполнении Ф. Иванова и В. Четверикова, Стелла (артистки А. Вахонина и М. Соколкова), маркиза де Сан-Клу (артистки Г. Юркевич и И. Радионова), полные оптимизма образы закадычных друзей — матросов Фомы и Филиппа (артисты Л. Храмов, В. Ульянцев, В. Гончаренко, В. Харитонов).

В нашем театре любят классику. Вы сможете посмотреть у нас три оперетты Ф. Легара: «Голубую мазурку», «Веселую вдову» и «Цыганскую любовь», две лучшие оперетты «короля вальсов» Иоганна Штрауса — «Летучую мышь» и «Цыганского барона».

«Цыганский барон» — это настоящий праздник ярких красок, музыки, танца, веселья. Этот спектакль поставлен опытными мастерами сцены — известным режиссером Борисом Рябикиным и главным художником Московского театра «Современник» Петром Кирилловым.

...Гаснут люстры. Встает за дирижерский пульт главный дирижер театра Евгений

Выгорский — и под звуки увертюры, словно сотканной из неповторимых мелодий Штрауса, вся сцена начинает заполняться действующими лицами спектакля.

Образ смелого защитника справедливости, обаятельно «Цыганского барона» Сандора Баринкая — одна из лучших работ артиста В. Хлевного. Сложную вокальную партию он исполняет свободно и легко. Эта и другие актерские удачи — прежде всего результат продуманного распределения ролей и глубокого понимания индивидуальности каждого актера.

Огромна работа балетмейстера и артистов балета в этом спектакле. Заслуженным артистом Коми АССР Г. Ваховским необычайно светло и изящно поставлена «Полька», полон огня «Чардаш», но особенно пленяют зрителей «Цыганская сюита» и яркий «Гусарский танец».

Театром не забыта и современная зарубежная оперетта. Признание зрителей завоевала оперетта американского композитора В. Колло «Сорванец». Действие спектакля развивается стремительно, как в хорошем водевиле. Зрители, по воле авторов пьесы Д. Джусто и Е. Геркена, вовлекаются в водоворот событий, суть которых верно передает подзаголовок — «Брак по-американски». Несомненно удача артистки С. Молчановой — роль героини оперетты, юной, но весьма находчивой Долли Вудсен.

Невозможно рассказать обо всех спектаклях театра, о тех концертах, которые будут даны на гастролях. Наш коллектив с волнением ждет встречи с мурманчанам.

Е. ДЕМИДОВА.

Заведующая литературной частью театра.



Сцена из оперетты «Вольный ветер» в исполнении артистов Пятигорского театра музыкальной комедии Б. Куманцева и С. Молчановой.

Фото В. Артюевича.