

ВАС ЖДУТ ГЕРОИ ОПЕРЕТТ

В ЭТОМ году гастрольный маршрут Пятигорского краевого театра музыкальной комедии очень интересен и своеобразен. Покинув родные пятигорские и кисловодские подмостки, наш театр в полном составе, с оркестром, хором, балетом, всей актерской труппой, с многочисленными постановочными цехами отправился на север в ответственный творческий рейс, имя которому — гастроль. Мы побывали уже в Архангельске и Мурманске.

Теперь нам предстоит гастроль в Смоленске. Смоленским любителям театра мы предлагаем очень разнообразный репертуар. Это романтические музыкальные комедии советских авторов: «Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера, «Требуется героиня» В. Баснера, «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Казачья баллада» В. Дружинина и другие.

С успехом идет в нашем театре неувядающая музыкальная классика: произведения корифеев оперетты Иоганна Штрауса, Жака Оффенбаха, Ференца Ледара, Имре Кальмана. Большой интерес публики вызывают современные западные оперетты. В нашем театре они представлены опереттой американского композитора В. Колло «Сорванец» и опереттой Доменико Модуньо «Черный дракон».

Мы открываем гастроль героической музыкальной комедией «Четверо с улицы Жанны». Это не случайно. Оперетта, написанная по пьесе Г. Плотикина композитором О. Сандлером, совершенно точно отвечает своему жанру: именно героическая, музыкальная и при этом истинная комедия.

Героическая тема в спектакле — это оккупированная, но не сломленная Одесса, советские разведчики, борющиеся в тылу врага. В то же время Одесса предстает перед зрителями не только как город-герой, как город самоотверженной партизанской борьбы, но и как «Одесса-мама», которая так дорога сердцу каждого одессита своим особым юмором и неотразимым обаянием. Комические эпизоды воз-

никают одни смешнее другого: то это сцена на одесском базаре, где ведут свои неповторимые диалоги «мадам» Чирус и «мадам» Перепелица, то это танец биндюжников, то захватывающая сцена в ресторане, когда советский разведчик Андрей и гестаповка Эвелина Кваск ведут поединок.

В этом спектакле занята почти вся труппа театра. Большую и сложную работу провели постановщик главный режиссер театра Мирон Ярославович Лукавецкий, главный дирижер Евгений Михайлович Выгорский, главный художник заслуженный художник РСФСР Иван Дмитриевич Арлачев, главный балетмейстер заслуженный артист Коми АССР Григорий Залманович Ваховский.

В стремительно развивающемся действии спектакля зрители вовлекаются с первых же эпизодов. Роли молодых борцов за Родину исполняют артисты А. Вахонина, М. Соколкова, А. Бурлацкая, Ф. Иванов, В. Морщинин, Л. Храмов, В. Гончаренко.

Постановщик спектакля М. Лукавецкий уделил много внимания острохарактерному и правдивому изображению врагов. Это матерый гестаповец Гофмайер (артист В. Ульянов), это сложный образ немецкой разведчицы Эвелины, созданный заслуженной артисткой РСФСР Е. Зайцевой, образы предателей и приспособленцев — городского головы Германа Пынты и его супруги (артисты К. Фотти и Г. Юркевич), королевы Румынии (артистка И. Радионова), «политического деятеля» Понусаева (артист А. Могилаев).

Над постановкой танцев — удалой и отчаянной матросской пляски, танца одесских биндюжников, темпераментного и эксцентрического, не-

изменно бисируемого цыганского танца — увлеченно работал заслуженный артист Коми АССР Г. Ваховский.

Золотой фонд советской оперетты представлен в нашем театре новой постановкой оперетты «Вольный ветер», которую ее автор Исаак Осипович Дунаевский считал своим лучшим произведением. Нелегкая задача нового воплощения прекрасной музыкальной драматургии Дунаевского выпала на долю режиссера-постановщика М. Лукавецкого, дирижера А. Мегалинского, хормейстера В. Песковой, концертмейстеров Э. Горбенко и А. Мелконова. Красочное оформление спектакля выполнено главным художником театра — заслуженным художником РСФСР И. Арлачевым. В спектакле заняты артисты Ф. Иванов и В. Четвериков, А. Вахонина и М. Соколкова, Л. Иванова и С. Молчанова, Г. Юркевич и И. Радионова, Л. Храмов, В. Гончаренко, В. Ульянов, В. Харитонов, заслуженная артистка РСФСР Е. Зайцева, артисты Л. Кизнева, В. Морщинин, К. Фотти.

Большие симпатии зрителя завоевали такие спектакли, как созданный всем нашим коллективом спектакль «Казачья баллада» («Кочубеевцы») композитора В. Дружинина и «Кавказская племянница» Р. Гаджиева, которая, естественно, близка нам и решена в нашем театре с подлинно кавказским юмором. В «Кавказской племяннице» смоленские любители театра познакомятся с одним из наших ведущих комедийных актеров В. Андреевым и творческой молодежью — артистами Б. Нуманцевым, А. Бурлацкой, С. Молчановой, В. Гончаренко и другими.

Мы уделяем так много внимания советскому репертуару, потому что это глав-

ная линия нашего театра. Но у нас очень любят и с большой самоотдачей ставят классику. Недаром более ста раз прошла в нашем театре «Фиалка Монмартра» Имре Кальмана, недаром с неизменными аншлагами проходят бессмертные оперетты «Короля вальсов» Иоганна Штрауса «Летучая мышь» и «Цыганский барон», недаром в афише нашего театра вы видите не одну, а целых три оперетты Ференца Ледара: напоенную мелодиями чардаша «Цыганскую любовь», полную неожиданностей и остроумных ситуаций «Веселую вдову» и поэтичную, пропитанную воздушными танцами «Голубую мазурку».

Штраусовские оперетты наш коллектив считает своей несомненной удачей. Праздником ярких красок, музыки, танца, веселья стал спектакль «Цыганский барон». Он поставлен опытными мастерами сцены — режиссером Борисом Рябикиным и художником Петром Кирилловым, главным художником московского театра «Современник».

Признание зрителя завоевала поставленная в нашем театре оперетта современного американского композитора В. Колло «Сорванец». «Сорванец», героиня оперетты, — юная Долли Вудсен. Ее роль с успехом исполняет артистка С. Молчанова. Суть происходящего в пьесе точно передана в подзаголовке оперетты — «Брак по-американски». Да, любовь и брак по-американски, дружба и бизнес по-американски, судьба актера по-американски — все это отражено в спектакле.

Невозможно заранее предсказать, как пройдут встречи смоленских любителей театра с «рыцарями отдыха», как называл артистов оперетты Александр Фадеев. Но всему нашему коллективу очень хочется верить, что эти встречи будут памятными для всех, кому дорого вечно юное искусство оперетты.

Е. ДЕМИДОВА,
заведующая литературной частью Пятигорского театра музыкальной комедии.