

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

— Для нас встреча с требовательным и взыскательным зрителем краевого центра всегда волнующа и радостна, — сказал Леонид Исакович. — Но она и очень ответственна, ведь мы стараемся показать все лучшее, что есть у нас в репертуаре.

Театр за последние годы решительно перестроил свою репертуарную политику, отказавшись от «векских» оперетт и включив в программу лучшие произведения советских авторов. Вслед за спектаклем «Огоньки», отмеченным на республиканском смотре-конкурсе дипломом первой степени, мы поставили музыкальный спектакль «Казачья баллада» (или «Кочубесница»), в основу которого — и это особенно дорого — положены события, происходившие в годы гражданской войны на Пятигорье. Этот спектакль на Всероссийском конкурсе также отмечен дипломом первой степени.

Роль Кочубея в спектакле исполняет знакомый ставро-

ЧТО НОВОГО, ОПЕРЕТТА?

ПО ДОБРОЙ многолетней традиции коллектив Ставропольского краевого театра музыкальной комедии ежегодно огчитывается перед любителями оперетты краевого центра. В прошлом году эта встреча не состоялась — театр гастролировал в Мурманске и Архангельске. Вот почему нынешний творческий отчет коллектива ставропольчане ожидают с особым нетерпением. О том, чем порадует коллектив поклонников жизнерадостного искрящегося улыбкой и доброй шуткой искусства оперетты, мы попросили рассказать директора театра музыкальной комедии Л. И. Бурлацкого.

польцам актер Лев Храмов, которому недавно присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Всего в гастрольную афишу мы включили 11 спектаклей. Ставропольчане увидят жемчужину советской классики — оперетту Дунаевского «Вольный ветер».

50-летие образования СССР мы отмечаем веселой лирической комедией Рауфа Гаджиева «Не прячь улыбку!» (или «Кавказская племянница»). Здесь зрители встретятся с та-

лантливой молодежью — Борисом Куманчевым, Светланой Молчановой, Василием Гончаренко. Они играют в едином творческом ансамбле с ветеранами сцены Любовью Стрельниковой и Вячеславом Андреевым. В этой оперетте много запоминающихся мелодий, истинного народного кавказского юмора.

Ставропольчане, пришедшие на наши спектакли, увидят современную оперетту «Требуется героиня» (или «Перехватчики»), где языком веселого

жанра рассказано о серьезных морально-правовых проблемах. Уже полюбившийся зрителям актер Владимир Хлевной стал одним из ведущих исполнителей главных ролей. Актер обладает хорошими вокальными данными, владеет секретами сценического обаяния. Интересна работа Владимира Хлевного в оперетте «Цыганский барон», которую мы предлагаем зрителям в своем прочтении.

За последнее время труппа пополнилась одаренными исполнителями. Видимо, приятным для ставропольцев будет знакомство с новой «героиней», выпускницей Казанской консерватории Розой Иксановой. Пришла к нам в театр и способная актриса, воспитанница театрального училища имени Гнесиных Евгения Белонухова.

Для любителей классической оперетты театр покажет «Цыганскую любовь», нестаряющую «Веселую вдову», «Голубую мазурку».

Перелистать любимые страницы оперетт поможет и музыкальное обозрение «Помнишь ли ты?», написанное Олегом Левицким. На суд зрителей выносим мы и премьеру «Роз-Мари». Ее поставил молодой

режиссер Владимир Чиннов. — Над чем сейчас работает коллектив, каковы его творческие планы?

— Нам справедливо упрекали за то, что мы мало внимания уделяем юным зрителям. Исправляя это упущение, мы создаем балетный спектакль по известному произведению Маршала «Мистер Твистер». (Музыка В. Дружинина, либретто заслуженного артиста Коми АССР Г. Ваховского). Это трехактный балет с прологом и эпилогом.

Балетная группа с большим энтузиазмом работает над новым спектаклем. Кстати, состав балета тоже пополнился молодежью, а также артисты, как Любовь Борзыгина, Владимир Дашков, с успехом исполняют сольные партии.

Впереди работа над опереттой «Нищий студент» и над новым национальным спектаклем. Видимо, остановим свой выбор на грузинском спектакле. Впереди у пятигорчан ответственный поря. После Ставрополя предстоят творческие отчеты в Калуге, Владимире, Липецке.

Беседу вел
Л. ПРОЗОРОВА.