



# БАЛЕТ НАЧИНАЕТСЯ

Идет Всесоюзный смотр работы театров

НАША газета уже писала о молодых актерах Ставропольского краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова, которые участвуют во Всесоюзном смотре работы театров с артистической молодежью. А буквально на днях в Ставрополе закончил свои гастроли краевой театр музыкальной комедии. Мы увидели, что и здесь работы молодых значительны и достойны того, чтобы рассказать о них подробнее.

Несомненно, ведущими в оперетте являются солисты, и можно было много говорить о Р. Иксановой, С. Молчановой, Е. Белопуховой, но сегодня акцент несколько сместился. Так получилось, что одним из знаменательных событий гастролей пятигорчан в краевом центре явилась премьера балета «Мальчик из Гарлема» композитора В. Дружинина, либретто и постановка главного балетмейстера театра заслуженного артиста Коми АССР Г. З. Ваховского. Балет очень своеобразный, интересный и спорный. Занята в нем вся балетная молодежь театра, которая этой работой громко заявила о своей творческой зрелости и высоком профессионализме. Вот почему мы решили предложить сегодня вам рассказ Григория Залмановича Ваховского о работе над балетом и его молодых солистах.

— НАЧАТЬ мне хотелось бы не сразу с балета «Мальчик из Гарлема». В театре хореограф вступает в свои права не только, когда он берется за постановку спектакля, но и то-

гда, когда создает труппу, воспитывает солистов, способных воплотить в образах твой замысел, помочь осуществить на сцене тобой задуманное. У нас ведь и смотр не просто творческих до-

стижений молодых актеров, а и работы театров с ними. Так вот, когда в 1968 году я пришел в театр, балет выглядел здесь несколько уныло. Труппа — не укомплектована, потому что пять лет

подряд не было балетмейстера, о молодежи забыли, да и было ее очень мало. Труппу, по сути дела, пришлось создавать заново.

При театре существует балетная студия. Из нее пришли Людмила Михайлова, Валя Леванова, Людмила Артюшина. Главную ставку все же сделали на выпускников хореографических училищ. Так в театре появились Людмила Борзыгина из Ленинградского хореографического училища, Лида Дашкова, Александр Дашков, Таня Маковеева, Софа Глузман, окончившие хореографическое отделение Орджоникидзевского института культуры. Совсем