



# ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

МОЛОДОМ ЛЕНИНЦЕ

17/11/1972

Сегодня открываются гастроли Пятигорского краевого театра музыкальной комедии.

Вероятно, нет таких зрителей, которые были бы равнодушными к жанру оперетты, музыкальной комедии. Нас всегда покоряет заряд бодрости, веселья, энергии, которым обладает этот нестареющий, вечно обновляющийся театральный жанр. Ему все возрасты покорны.

Сегодня калужане встречаются с Пятигорским театром музыкальной комедии, который начинает в нашем городе гастроли.

К нам в гости прибыл большой театральный коллектив — 215 артистов. Это и солисты, и хор, и балет, и оркестр.

Свои гастроли в Калуге театр начинает постановкой «Четверо с улицы Жаншы», принадлежащей перу современного композитора О. Сандлера на текст В. Плоткина. Действие этой музыкальной комедии перенесет нас в Одессу, в годы Великой Отечественной войны, к героям одесского подполья. В спектакле наряду с его героическим пафосом прозвучат лирическая и комедийная темы.

В репертуаре пятигорцев представлены и другие наиболее интересные произведения советской

оперетты. В преддверии 50-летия Советского Союза театр обратился к постановке музыкальной комедии талантливого азербайджанского композитора Рауфа Гаджиева «Не прячь улыбку».

Много интересных моментов заложено в сюжете музыкальной комедии В. Баснера «Требуется героиня».

Надо сказать, что в театре наряду с группой опытных мастеров оперетты, таких, как засл. арт. РСФСР Е. Зайцева, Л. Храмов, артисты Г. Юрневич, А. Вахонина, Л. Кизнева, Л. Стрельникова, работает талантливая молодежь.

В спектакле «Сорванец» композитора В. Колло центральную роль девушки Долли Вудсен играет молодая артистка С. Молчанова.

Недавно театр поставил оперетту Р. Фримля и Г. Стротгарта «Роз-Мари», имеющую широкую известность среди зрителей, благодаря своей великолепной музыке и ярким сценическим образам. И в этом спектакле мы познакомимся с молодой исполнительницей роли героини — артисткой Р. Иксановой. А роль Аулея, одного из героев оперетты, исполнит молодой артист Ф. Иванов.

В других постановках зритель увидит молодого артиста В. Гончаренко — исполнителя ролей опереточных простаков.

Репертуар театра инте-

ресен. В нем представлена и опереточная классика: «Цыганская любовь», «Веселая вдова» и «Голубая мазурка» Ф. Легара, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Фиалка Монмартра» И. Кальмана.

Недавно театр обратился к одной из жемчужинок классической оперетты — к постановке «Цыганского барона» Иоганна Штрауса, создан интересный, новый по своему прочтению спектакль.

Пятигорцы много гастролитуют по стране. Их маршруты пролегли и по Северу — в Мурманске, Архангельске, и по югу — в Ялте, Херсоне, побывали они в Смоленске, Львове, Саратове, Калининске. Им аплодировали зрители Москвы.

Оперетта немыслима без балета. И среди артистов балета Пятигорского театра много молодежи: Л. Артишина, Л. Борзыгина, Л. Горбачева, И. Пышкина, В. Алехин, М. Иванов.

Около 35 лет живет Пятигорский театр музыкальной комедии. Но театр молод. Молод своим искривым, вечно юным жанром. Молод большинством своих исполнителей. И мы надеемся, что его гастроли в Калуге будут плодотворными, творчески увлекательными и радостными.

К. БОРИСОВ.