

24 ИЮН 1912
 ОТ
 Газета № . . .

г. Владимир

ВЕСЕЛЫЕ ВСТРЕЧИ

БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ ЛЕТ существует наш театр. Маршруты гастролей были разными. Это кавказские республики, знаменитая Астрахань, столица Москва, Саратов, Архангельск, заполярный Мурманск, город судостроителей Херсон, древний Львов и многие другие места.

В историческом городе Владимире мы впервые. Поэтому так ответственны для нас эти гастролы, наше первое знакомство.

Открываем свои гастролы спектаклем композитора О. Сандлера и драматурга В. Плоткина «Четверо с улицы Жанны». Это вторая часть из трилогии о городе-герое Одессе. С первой частью — опереттой «На рассвете» этих же авторов многие зрители уже знакомы.

Спектакль передает в нашей жанровой форме волнующие события, происходившие в Одессе в годы Великой Отечественной войны, борьбу одесского подполья.

Музыкальная комедия наряду с героикой насыщена юмором, многими комическими

К гастролям Пятигорского театра музыкальной комедии

моментами, балетными сценами, одесским колоритом.

Со своими современниками зритель встретится в музыкальной комедии В. Баснера «Требуется героиня». Интересная композиторская партитура привлекла коллектив и помогла раскрыть образы наших людей в этом произведении.

В необычном спектакле-ревию «Помнишь ли ты?» зритель побывает на юбилее дирижера Чарского, совершит путешествие по волшебным страницам оперетт.

Мы покажем также музыкальную комедию азербайджанского композитора Р. Гаджиева «Не прячь улыбку».

В нашей афише — названия оперетт зарубежных композиторов: «Цыганская любовь» и «Веселая вдова» Ф. Легари,

«Фиалка Монмартра» — Кальмана, «Сорванец» («Брак по-американски») — В. Колло.

С неизменным успехом много лет идет из нашего театра оперетта И. Штрауса «Летучая мышь».

Взросшее мастерство позволило коллективу взяться за одно из лучших классических произведений — оперетту И. Штрауса «Цыганский барон».

На суд владимирцам мы представим нашу последнюю работу — оперетту Р. Фримля и Г. Стотгарта «Роз-Мари».

У нас в театре сложился интересный актерский ансамбль, состоящий из опытных мастеров и способной молодежи, пришедшей из театральных вузов страны. В составе труппы такие мастера, как заслуженная артистка

РСФСР Е. Зайцева, заслуженный артист РСФСР Л. Храмов, артисты А. Вахонина, Г. Юркевич, Л. Кизиева, Л. Стрельникова, М. Соколова, В. Андреев, В. Морицын, В. Хлевной, В. Харитонов, К. Фотти. Среди молодежи можно назвать С. Молчанову, Р. Иксанову, В. Гончаренко, Б. Куманцева, Ф. Иванову и других. Дирижеры спектаклей — главный дирижер театра Э. Тобиаш и А. Мегалинский.

Продолжается работа над новыми советскими произведениями. В подарок юным зрителям мы привезли балет, созданный совместно с композитором В. Дружининым «Мальчик из Гарлема» (либретто и постановка заслуженного артиста Коми АССР Г. Ваховского, дирижер — А. Мегалинский, художник — заслуженный художник РСФСР И. Арлачев). Эту работу коллектив театра посвятил 50-летию нашей пионерии.

Мы хотим, чтобы наше искусство пришлось по душе дорогим нашим зрителям.

М. ЛУКАВЕЦКИЙ,
 главный режиссер
 Пятигорского театра
 музыкальной комедии.