

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

НЫНЕШНИЙ сезон по счету 35-й. Богата биография этого популярного на Северном Кавказе коллектива, далеко за пределы края протянулись его гастрольные маршруты. Только за последние годы труппа выступала в Москве, Ленинграде, Куйбышеве, Львове, Сочи, Симферополе, Ялте, Севастополе, Одессе, Архангельске.

В разгар лета в редакцию нашей газеты шли письма с иногородними штемпелями. Например, такое:

«Почти каждый год к нам в Донецк приезжают театры оперетты, поэтому нелегко выдержать сравнение. Вашему театру это удалось. Первые спектакли показали, что в театре интересный творческий состав, своя манера, свой подход к идейно-художественному решению постановок сложного синтетического искусства.

Каждый вечер в самом большом театральном здании города — в театре оперы и балета, где проходят гастролы, праздничное настроение, аплодисменты и цветы, много цветов — знак признательности жителей». Таково мнение профессионального деятеля театра режиссера Наума Генцлера.

Этим письмом корреспондент «Кавказской здравницы» начал свою беседу с директором театра Н. С. ХАНАШЕВИЧЕМ.

— Хочется, Николай Сергеевич, привести еще несколько строк из письма донецкого режиссера. Хотя бы эти: «Пятигорские артисты встречались с дончанами не только в театре, но и в цехах заводов, на полевых станах и просто на улицах».

— Да, горняцкая столица в течение двух месяцев оказывала нам радушный прием, хотя, кроме нас, здесь выступали драматические театры Орджоникидзе и Баку, московские — имени Ленинского комсомола и Малый, а также цирк, эстрадные коллективы...

— Донецкий режиссер дает высокую оценку показанным вами спектаклям — «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютин, «Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера, «Кавказская племянница» Р. Гаджиева...

— К названному надо прибавить еще восемь работ. Мы показали их и жителям старейшего металлургического центра — города Жданова. Наш приезд совпал со знаменательным событием в жизни города, пуском ударной комсомольской стройки — стана «3600». Наш коллектив дважды встречался со строителями, показал им прямо на объекте сцены из своих спектаклей. Интерес и доброжелательность были обоюдными: руководители «Азовстали» охотно продемонстрировали артистам это уникальное сооружение. Еще

СЕГОДНЯ СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ОТКРЫВАЕТ ОЧЕРЕДНОЙ СЕЗОН.

одним приятным событием ознаменовалось пребывание в Жданове. Стоял зенит жатвы, урожай оказался небывало щедрым, и мы, посланцы хлебного Ставрополя, разделили радость земледельцев. С особым удовольствием артисты выступали на селе, дав там девять спектаклей.

Отъезд из этого гостеприимного города выпал на День Военно-Морского Флота. Разумеется, группа ведущих мастеров театра встретила с моряками, подготовив для них большой концерт.

— Постоянные посетители вашего театра, жители Кавминвод, знают, что в предыдущем сезоне вы настойчиво вводили в репертуар спектакли для детей. В плане гастролей сохранились ли они?

— Да, конечно, возили и «Золушку» и «Три поросенка». Интерес к детским спектаклям был высоким. По утрам детские сады, городские пионерские лагеря вели ребят в театр торжест-

венным строем, с барабанами и горнами. Мы заметили, что организации, отвечающие за воспитание детей в этих городах, высоко ценят театр как средство эстетического воздействия.

Хочу отметить, что гастрольное лето началось у нас необычно — месячной поездкой на село. Это было одним из пунктов творческого обязательства театра. Мы очень довольны результатами. В мае показали 72 спек-

такля, обслужив почти 17 тысяч зрителей. Побывали в Апанасенковском, Аргирском, Ипатовском, Петровском, Советском, Левокумском, Минераловодском районах. Провели в колхозах и совхозах семь зрительских конференций, на которых присутствовали более двух тысяч человек. Давали консультации участникам художественной самодеятельности, оказали большую помощь Благодарненскому народному театру.

— А на пороге — новый сезон. Чем театр порадует поклонников оперетты?

— Этим мы были заняты все летнее время. На гастролях работали над выпуском нового спектакля. Иоган Штраус, «Король вальсов» — очередная премьера. Ставит ее главный режиссер Иркутского театра оперетты И. Фаликов. Это не первая его работа в Пятигорске, много лет назад у нас шла в его постановке «Холопка», «Баядера», «Где-то на юге», их — уверен —

помнят театралы. Оформит премьеру главный художник ростовского театра Н. Алексеенко. Танцы в постановке нашего главного балетмейстера Г. Ваховского.

«Возраст женщины» — так называется оперетта композитора Н. Семенова по пьесе Е. Шатуновского. Над ней работают главный режиссер М. Я. Лукавецкий, главный художник заслуженный художник РСФСР И. Д. Арлачев, главный дирижер Э. С. Тобиаш.

Думаю, поклонникам таланта заслуженного артиста РСФСР Льва Храмова будет интересно увидеть его в новом амплуа. Окончив Высшие режиссерские курсы, он ставит музыкальную комедию «Жених сбежал».

— Будем ждать сюрпризов...

— Ну тогда выдам еще несколько «тайн». Мы настойчиво ищем новых авторов, которые бы сотрудничали с нами, новые произведения. Ведем переговоры с интересными, на наш взгляд, актерами, которые — уверен — вскоре выступят на нашей сцене. По обычаю прошлых лет, для участия в наших спектаклях будем приглашать ведущих мастеров оперетты из других городов, зарубежных стран. Словом, планы у коллектива обширные, энтузиазма много. Так что надо надеяться на успех.

И вот он пришел, день нового театрального сезона. Сегодня его открывает оперетта Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты». Любители театра от души желают коллективу новых удач на пути творческих исканий.