

28 ДНЕЙ ИСКУССТВА

В СТАВРОПОЛЕ ЗАКОНЧИЛИСЬ ГАСТРОЛИ КРАЕВОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ВЧЕРА большим прощальным концертом закончил свои традиционные гастроли в Ставрополе краевой театр музыкальной комедии (г. Пятигорск). За 28 дней напряженного творческого отчета перед верным в своей приверженности театру, но требовательным зрителем краевого центра на спектаклях нашей оперетты побывало более 48 тысяч человек. Это, по крайней мере, вдвое больше, чем на предыдущих гастролях театра в 1972 году, что само по себе показательно.

Наш корреспондент встретился с директором театра Н. С. Ханашевичем и попросил его рассказать об итогах гастролей, о творческих планах коллектива.

— Месяц волнующего общения со ставропольцами, — начал беседу Николай Сергеевич, — это 77 спектаклей для взрослых и 22 — для детей, это выезды в Невинномысск и Казинку, Александровское и Светлоград, в Петровский, Изобильненский и другие районы. Это «испытание на прочность» наших новых спектаклей — «Марица», «Возраст женщины», «Король вальса», «Поцелуй Чаниты», «Нищий студент» и четырех детских. Это, наконец, впервые проведенный в Ставрополе анкетный опрос зрителей, чьи отзывы сейчас тщательно изучаются.

Кстати, об этих анкетах. Для нас это документ большой важности, стимул к дальнейшему творческому поиску. Позволю себе привести некоторые записи. Начну с такой, может быть, несколько наивной, но трогательной в своей непосредственности и затаенной любви к нашему искусству:

«Театру необходимо ежегодно приезжать на летние гастроли сроком не менее двух месяцев в г. Ставрополь».

«Предпочтение отдаю классике, — пишет учительница истории, — но должна сказать, что «Возраст женщины» вам удался. Так что к своим любимым опереттам прибавила еще одну. Т. Королева — обаятельная, интересная актриса».

Какие спектакли Вам не понравились? — спрашивает анкета. И один из зрителей категорически восклицает: «Только понравились!»

Разумеется, эти записи при-



ведены отнюдь не для почивания на лаврах, а лишь как свидетельство неумной любви зрителей к прекрасному, многогранному и красочному миру музыкальной комедии. Любовь эта требовательна. И все замечания по отдельным спектаклям, по качеству исполнения и художественного оформления, по репертуару мы стремимся учесть.

Нас радует, что наряду с актерами, давно ставшими друзьями ставропольских зрителей, — заслуженной артисткой РСФСР Е. П. Зайцевой, В. Я. Хлевыным, В. М. Морщининым, А. В. Вахониной, М. И. Соколовой, Г. В. Юркевич, тепло приняты и наши «молодые голоса» — О. Б. и Т. М. Королевы, А. А. Долгополов, Ю. К. и Т. Н. Деметьевы, новые солисты балета. Надо сказать, что моя последняя поездка в Ленинградский институт театра, музыки и кино и предстоящий приезд в наш театр на дипломную практику выпускников этого вуза обещает нам пополнение свежими талантливыми силами.

Наши творческие планы связаны, естественно, с новыми спектаклями. Ближайшая наша премьера — «Холопка». По пьесе Константинова и Рацера (музыка Дмитриева) готовим спектакль «Русский секрет», в котором воплотилась идея лесковского «Левши». Наша давняя мечта, наш долг перед

памятью М. Ю. Лермонтова — создать спектакль о великом русском поэте, по мотивам его произведений.

Закончив гастроли в Ставрополе, театр двумя группами выезжает для обслуживания тружеников Советского, Буденновского, Левокумского, Нефтекумского, Благодарненского, Апанащенковского и других отдаленных районов края. Мы очень много ждем от предстоящих встреч с сельским зрителем, которые всегда дают артистам и режиссерам приток свежих ощущений, больших и ярких впечатлений, без которых немыслимо совершенствование художника. А 24 июня нас уже ждут в Ереване — здесь, впервые за всю историю театра, он в полном составе будет гастролировать в течение полутора месяцев.

Ставропольский краевой театр музыкальной комедии хорошо знают зрители многих городов страны. Наши гастрольные маршруты пролегли через Львов и Донецк, Архангельск и Астрахань, мы никогда не забудем счастливых часов выступлений на сцене Кремлевского театра... Коллектив, к художественному руководству которым пришли новые люди — режиссер П. И. Шакун, дирижер Б. Е. Литвиненко, полон решимости продолжить свои творческие традиции, совершенствовать мастерство, создать новые спектакли, радующие людей, отвечающие их возросшим эстетическим требованиям.

Мы говорим дорогим ставропольцам, — заканчивает свое интервью Н. С. Ханашевич: — До свидания, до новых встреч с искрометным, заразительным, оптимистическим и ярким искусством советской оперетты!

НА СНИМКАХ: сцены из последней работы краевого театра музыкальной комедии — оперетты «Марица» И. Кальмана.

Фото Ю. Правдина.

Редактор
А. ПОПУТЬКО.